7K

GAUR IGANDEA DA

1328 ZKIA.
2024 | 7 | 7

DAVID FERNANDEZ MILITANTE POLITIKOA

«Gatazkak hor dirau, botoi nuklearrak zapalduta jarraitzen duelako»

LUMA BERRIEN AZTARNAK **SUKARRA** | REPORTAJE **EL COLLAGE RENACE EN IRUÑEA** | BEGIRADAK **LA HIPOCRESÍA DE LA INDUSTRIA ALIMENTARIA**

lanzarotecaliente.com

7K 1328
2024 | 7 | 7

Portada eta aurkibideko argazkiak:
Idoia Zabaleta | FOKU

Argitaratzailea:
Baigorri S.A.

Editorea:
Ariane Kamio

Erredakzioa:
Miren Sáenz

Commission Paritaire:
0307 U 81405

Egoitza:
Portuetxe, 23 -2.A

943 316 999
www.naiz.eus/7k
zazpika@astero.net
@7k_GARA
facebook.com/zazpika

Iritzia

3 **Amaia Uribe**

5 **Jokin Urain**

Luma berrien aztarnak

6 **Sukarra**
Borja Alonso Vaamonde / Kristina Fernandez

Elkarrizketa

8 **David Fernandez**
Sustrai Colina / Idoia Zabaleta

Erreportajeak

16 **Emakume artzainak, burua eta bihotza lurrari**
Maider Iantzi / Gorka Rubio / Idoia Zabaleta

24 **El collage renace en Iruñea**
Aritz Intxusta / Idoia Zabaleta / Beatriz Molina

Begiradak

30 **Cine** Es exactamente la nada y mucho más

31 **Música** Jon Muq

32 **Panoramika** Narrativas transformadoras

33 **Literatura** Vorágine infantil

34 **Arkitektura** Egurra, arkitektura eta diseinua Egurtek-en

36 **Tendencias** Elle

38 **Konexioak** Reno 12 Pro 5G

39 **Psicología** Como montar en bicicleta

40 **Consumo** Estafas vacacionales

Kirola Barruko zein kanpoko entrenamenduak

41 **Salud** La industria alimentaria, todo lo que está mal

42 **Gastroteka** «No te fíes de un cocinero flaco»

44 **Motor** Las ayudas al eléctrico se prorrogan hasta fin de año

46 **Denbora-pasak**

47 **Horóscopo**

IRITZIA **AMAIA URIBE**

Sexu erasoak

Save the Children erakundeak egindako ikerketa baten arabera, iaz sexu erasoren bat jasan zuten biktimen ia erdiak adin txikikoak ziren. Eta talde bortxaketek %64 egin dute gora.

Sanferminetan murgilduta daude Iruñean eta, batzuk goizero entzierroa ikusteko esnatzen diren moduan, nik goizero egunkaria irekitzen dut sexu erasorik egon den ikusteko. Zezenen adarkadek besteko mina ematen didate festaz gozatzera doazen emakumeek jasaten dituzten erasoek. Iaz bakarrik, 15 salaketa egon ziren. Zinez espero dut aurten gutxiago egotea, baina beldurra ematen dit egungo gizarteak.

Nerabea nintzenean, parrandatik etxera sarritan joaten nintzen oinez. 2 kilometro daude Gernikatik Forura, eta sekula ez nuen beldurrik sentitu. Orain, baina, Gernika erdigunean bizita ere, ez nintzateke etxera lasai joango. Tamalez, gainera, belaunaldi berriak okerrera doaz. Save the Children erakundeak egindako ikerketa baten arabera, iaz sexu erasoren bat jasan zuten biktimen ia erdiak adin txikikoak ziren. Eta talde bortxaketek %64 egin dute gora. Mila plan bururatzen zaizkit lagunekin batera gozatzeko, baina kuadrillakoak batu eta denen artean emakume bat indarrez bortxatzea ez da plan horietako bat. Ezin dut ulertu, emakume baten sufrimenduak plazera ematea. Ezin dut ulertu, indarkeria eta boterea gozagarri izatea. Ezin dut ulertu.

Pornografia bihurtu da, haur eta nerabe askoren sexu heziketako irakaslea. EITBk emititu zuen "Porno belaunaldia" dokumentala ikustea besterik ez dago horretaz konturatzeko. 8 urterekin izaten dute umeek lehen kontaktua pornografiarekin, eta 14-15 urterekin, indarkeria handiagoko eduki pornografikoak bilatzen dituzte. Helduok badakigu pornografiak ez duela zerikusirik errealitatearekin, baina nerabeek gizonen dominazioa eta emakumeen sumisioa barneratzen dute, eta horrek ondorioak ditu euren sexu harremanetan. Pornografia bada euren erreferentea, ikusten dutena normalizatzen dute. Inoiz baino argiago daukat seme-alaben heziketaren zutabea etxean dagoela, baita sexu heziketarena ere. Eta 8 urteko semearen ama bezala, hasi naiz hau guztia nola landuko dudan pentsatzen.

Gizarte guztiaren inplikazioa behar da arazo honi amaiera jartzeko. Ezin dugu albo batera begiratu, ezin dugu normala ez dena normalizatu. Erasoak ozen salatu behar ditugu, beti biktimari sinistu. Matxismoa albo batera utzi behar dugu, "ez" ezetz dela ulertu. Aske bizi nahi dugu. Sanferminez eta gainontzeko festez gozatu nahi dugu, beldurrik sentitu barik.

bidaiari 033

naiz:-en bidaia aldizkaria euskaraz

Lurralde berrietara goaz

LANGUEDOC-EKO GAZTELUAK

Kataroen erresistentzia

dagoeneko zure kioskoan salgai

1,50€

eta gainera...

KYZYL TUU
YURTA EGILEEN HERRIA

MANEKO UHARTEA
IRLANDAKO ITSASOAN HARRO GELDIRIK

EUSKAL HERRIAN BARRENA
UDA-GIROAN

PUREPECHA
AZTEKEK MENPERATU EZ ZUTEN HERRIA

BIANDITZ
URA, LURRA, SUA ETA HAIZEA

Elkarrizketa Ezra Gojenola Pertika: «Euskal Herrian ni naiz munduko herri guztiak bisitatu dituen bakarra
Bertatik bertara Boilurraren museoa, harribitxi gastronomikoa Lokizen magalean;
Urmugaren Urtanta, Nestor Basterretxeari omenaldia; 'Lurrina Balenciagaren garaian' erakusketa, usaimenaren bidezko bidaia usaintsua

IRITZIA **JOKIN URAIN**

Atentzioz

Osakidetzaz ere bai, osatu beharreko Osakidetzaz, eta kortesiaz. Todo cortesía. Señorías, Pradales jauna, beste jauna edo anderea eta horrela. Son corteses, aunque de Cortes no será todo el mundo. A, ez; hori Nafarroan dagoela, eta Pradalesena Gasteizen zen, en Euskadi!

Egon nintzen lehengoan, la semana pasada o la anterior, zera, diskurtsoak entzuten, de la investidura de Pradales. No sé si con mucha atención, baina nire atentzio ahalmen guztiarekin entzun nien; diskurtso guztiak ez dakit, pero casi todos. Uno hablando del aitona, la otra de la cesta de compra edo ez dakit zer, aro berriaz, del aro del pasado eta abar. Denetik hitz egin zuten. De todo. Mezuaz y del mesias. Derrotaz, garaipenaz y del futuro. Ez zaizula gustatzen? Pues quitas la tele y kito, como que no te has enterado, ta lehen bezain ondo geratzen zara. Niri interesantea iruditu zitzaidan, para quien le interese, claro; orain, ez bazaizu gustatzen politikarien diskurtsoak entzutea, ba, zer nahi duzu, pero es lo que hay.

Baina sentsibilitateaz asko hitz egin zuten, hablaron mucho, lankidetzaz ere bai, eta hau eta hori sustatu behar direla. Pero, sustatu esaten dutenean, cuando dicen hau sustatu behar da, hori sustatu behar da... yo creo que dicen que hay que darle susto. Susto a esto, susto a eso, y así hasta que nos asustemos todos y todas. Y de programa, zenbat programa, kristoren zerrenda. Eta arazo errealez, eta modeloez, y del elemento, primer elemento, segundo elemento eta horrela. Menudos elementos! Eta proiektuez, todo proyectos, zenbat proiektu, zenbat egitasmo eta egiteko, antzinakoak eta oraingoak eta gerokoak, los proyectos del abuelo, la "labuela", el canario y el parque para las mascotas. Denetik. Osakidetzaz ere bai, osatu beharreko Osakidetzaz, eta kortesiaz. Todo cortesía. Señorías, Pradales jauna, beste jauna edo anderea eta horrela. Son corteses, aunque de Cortes no será todo el mundo. A, ez; hori Nafarroan dagoela, eta Pradalesena Gasteizen zen, en Euskadi! Erraz konfunditzen gara geografian, que quieres, todo no se puede. Baina ulertzen didazu, ezta? Pues eso. Pero interesante, como te digo.

Pero lo tienes que tomar sin prejuicios, aurreiritzirik gabe, bestela dena hartzen duzulako gaizki, ezer ulertu gabe, bere testuingurutik kanpo, eta guztiari ateratzen diozu el punto, y eso no te deja ser "objetibo", y no es bueno para el entendimiento. Ez, ez da ona dena ulertzeko. El contexto es importante, nahiz eta zuri inporta ez. Kontuan hartu behar duzu besteen iritzia, eta enpatikoa izan, si no no vas a ninguna parte y no te hacen ni caso. Kasurik ez, bakizu? Eta horrela doa mundua, de culo. Baina gora Euskadi Astakalkuta!

Sukarra

Aspaldi izan ez nuen amets batek esnatu ninduen. Gaua zen, eta arin nindoan zuhaitz artean korrika, inoiz baino arinago. Belarrean distira egiten zuten ur tanta hotzek ez zidaten enbarazu egiten; izan ere, atsegin nuen freskotasuna abiadurak berotutako oinetan. Maldan gora abiatu nintzen, eta mendixkaren buruan arkume bat aurkitu nuen, ilargi betearen kontra.

Aztoratuta esnatu nintzen ostatuan, izerditan blai. Euriak leihoaren kontra jotzen zuen gogor. Atea zabaldu egin zen eta ama agertu zen. Eskuan zekarren kandela mahaitxoan utzi eta nire alboan eseri zen.

– Laztana, ondo zaude? –eskua kopetan jarri zidan –. Sukarra duzu berriro, Leire.

Mantan bildu eta besarkatu ninduen. Oin biluziak hartu zizkidan, eta bero sentitu nituen haren eskuak, sutan. Besoetan jaso eta sukaldera jaitsi ninduen. Min ematen zidan hitz egiten saiatzeak, eztarria zarrastatu arte garrasi egin izan banu bezala neukan.

Sukaldean, amak pertza bete ur jarri zuen berotzen sutan, eta leiho gainean esekitako belar batzuk hartu zituen. Txikitzen hasi ahala, pauso batzuk entzun ziren eskaileretan behera. Gizon bat agertu zen atetik, aho zabalka. Handia zen, bizarduna eta burusoila, barruko arropaz jantzita. Markos zen, bosgarren gelako maizterra.

– Zer da iskanbila hau? –galdetu zuen.

– Ez da ezer, Markos jauna, itzuli ohera –erantzun zion amak, oraindik ere bizkarra ematen –. Bi ordu falta dira gosarirako.

Begiratu zidan, eta nik, eztulari ezin eutsi, ihes egin nion bere begiradari. Hatz zikin bat luzatu zuen nigana.

– Txarto dago kakalardoa?

– Ez kezkatu, Markos jauna, ondo dago. Itzuli ohera, mesedez –errepikatu zuen amak. Egonarria agortzear zegoela sumatu nion.

Markosek ipurdia hazkatzeari ekin zion. Nazka eman zidan.

– Garrasi bat entzun dut. Marru bat bezala.

Amak buelta eman zuen, orain bai pazientzia agortuta.

– Imajinatu egin duzu, Markos jauna. Itzuli ohera, bi ordu falta dira gosarirako.

– Bueno, tira, emakume, ez dago horrela jarri beharrik – eta desagertu egin zen, azkenean, eskaileren iluntasunean.

Amak katilu bat bete zuen berotutako urez eta belarrak sartu zituen. Edateko eman zidan usain mingots eta zapore are nazkagarriagoa zuen likido hura. Labana balitz bezala sentitzen nuen eztarrian behera. Amak altxatu eta ate zabalaren aurrean kokatu ninduen, nire gorputza hotzari eskainiz. Eguzkia ez zen oraindik atera, eta larrak izotzak zurituta ageri ziren.

Ilustrazioa: **Kristina Fernandez**

– Badakit ez duzula atsegin, Leire, baina sukarra jaitsi behar dugu –masaila laztandu zidan eta alboan eseri zitzaidan –. Zurekin geratuko naiz hobeto sentitu arte.

Igotzeko esan nahi nion, bestela bera ere gaixotuko zela, baina eztarriak utzi ez. Zurrupada bat eman nion edabeari. Ez zen atsegina, baina mina baretzen zuen behintzat. Handik gutxira ezin izan nituen begiak zabalik mantendu, eta lokartu egin nintzen.

Berriz esnatu nintzenean, argia leihotik sartzen zen, euriak beira kolpatzen zuela oraindik ere. Arropa ezberdina neraman, eta izarak garbi zeuden. Izpiliku lurrina zerien, eta unetxo bat hartu nuen burua haien artean biltzeko, usainaz gozatzeko. Eztarria pitin bat minduta nuen oraindik eta nekatuta nengoen, baina oro har askoz hobeto sentitzen nintzen.

Ostatuko bi pisuak jaitsi nituen, eta sukalderantz nindoala, ahots batzuk entzun nituen jangelatik.

– Ume horri zerbait gertatzen zaio, egon zaitezte ziur –Markosen ahotsa zen.

– Bai, gaixotu egiten dela, ume guztiak bezala –erantzun zion ezagutu ez nuen beste gizon batek.

– Serio nabil, Inaz. Neskatxoa ez da normala, okertzen den bakoitzean gauza arraroak gertatzen dira. Ez zenuten atzoko marrua entzun?

– Animaliaren bat izango zen –ezagutu ez nuen hirugarren ahots batek –. Irudimentsuegia zara, Markos. Zenbat denbora daramazu ostatu honetan?

Atearen marko atzetik begira geratu nintzen. Markosekin batera aste horretan elkarrekin ailegatutako bi bidaiari zeuden eserita, kartetan jokatzen. Plater zikinak zituzten alboan, eta ardo botila huts bana. Bazkaldu berritan zeuden.

– Urte erdi edo, zer ba?

– Eta ez duzu familia nonbait? Ez duzu uste mugitzeko garaia duzula?

– Nora joateko? Non egongo naiz hemen baino hobeto? Ez, ez; hemen janaria prestatu eta arropa garbitzen didate. Ezkonduta baino hobeto nago hemen, ez dut ezein emakumeren tontakeriak jasan behar.

Hori entzutean aztoratu egin nintzen, eta eztula egin nuen berriro. Aurrera erori nintzen eta ateari eutsi behar izan nion.

– Hara, gure kakalardoa! – esan zidan Markosek –. Zutaz ari ginen, hobeto zaude?

Erantzun baino lehen amaren ahotsa entzun nuen sukaldetik.

– Leire, zer egiten duzu ohetik kanpo? –nigana hurbildu eta eskutik heldu zidan –. Utz ditzagun bakean gizonak, zatoz zerbait jatera. Barkatu, jaunak.

Gurina zabaldu zuen ogi puska batean, eta aurrean jarri zidan, esne katilu batekin batera. Jan ostean, Markosen hitzak oroitu eta luzaroan gogoratu gabeko pentsamendu bati ahotsa eman nion.

– Ama. Nor dut aita?

Amak, leihoaren aurrean harrikoa egiten zegoenak, buelta eman zuen.

– Zuk ama baino ez duzu, Leire.

Jan eta gero, amak ohera bidali ninduen bueltan. Eguna leihotik begira eman nuen, manta batean bilduta. Atsegin nituen ur tantek leihoan egiten zituzten marrazkiak, eta labur pasatu zitzaizkidan orduak behingoz atertu zuen arte.

Arratsaldean, Markos eta bi bidaiariak ikusi nituen, bata etxeko arroparekin, beste biak zorroa prest bideari ekiteko. Elkarri agur esan, eta bikotea urrundu zen. Baina beste zerbait ikusi nuen leihotik, gaua heldu zenean. Ilun hartan, zuhaixka batzuk astindu zituen zerbaitek, eta eskua sutan jarriko nuke bi begi distiratsuk begiratu zidatela urrunetik. Orduan ama sartu zen afariarekin, eta lotara joateko agindu zidan. Berriro begiratu nuenean, begiak desagertuta zeuden.

Ametsa errepikatu egin zen. Indar basatia sentitzen nuen gorputz osoan, eta izotzezko ilargi erraldoiaren azpian sentitzen nuen askatasuna inoiz dastatutako gauzarik gozoena zen. Oraingoan ia-ia ailegatu nintzen arkumearengana, egundoko goseak bultzatuta, baina beheko pisutik zetozen garrasiek esnatu ninduten. Ez nituen ulertzen, baina eztabaida doinua ezagutu nuen. Eztula egin nuenean, isildu egin ziren, eta ama etorri zen.

– Sukarra daukazu?

– Ama, ulu bat entzun dut.

– Barkatu, laztana, ez genuke gauez oihuka ibili behar. Egizu lo lasai.

Baina ez zen hura nik nioena. Nik entzundakoa kanpotik zetorren. Basotik. Eta ez zen oihua, berak zioen bezala. Ulu bat zen. Urrunetik zetorren ulu eder bakarti bat. Nekatuegi nengoen ezer galdetzeko, eta berehala lokartu nintzen.

Goizean, jaitsi eta Markos aurkitu nuen jangelan, bakarrik gosaltzen.

– Kaixo, kakalardo. Hobeto?

– Bai –erantzun nion. Zerbait zeukan begiradan. Zerbait sakona eta zitala. Ihes egin nuen sukaldera.

Egun hura ere leihotik begiratzen eman nuen, mugitu gabe, buruari bueltaka amets horiek zer ziren, eta zer susmatuko ote zuen Markosek niri horrela begiratzeko. Ez zitzaidan inoiz gustatu, baina orain beldurra ere sentitzen hasia nintzen hura gogora zetorkidanean. Gau aldera sukarra desagertuta zegoen, eta amarekin afaldu nuen sukaldean. Normalki egiten genuen bezala, harrikoa egiten lagundu nion, eta oheratu ginen.

Hirugarrenez, ametsa errepikatu zen, eta gau hartan bai, arkumea harrapatu nuen. Marraka egin zuen, eskuen artetik ihes egin nahian, alferrik. Ilargi betea gorriz busti zen, eta ekaitzak esnatu ninduen. Trumoiak baino ozenago entzuten zen oihu ito bat sartu zen kanpotik, eta leihotik begiratu nuenean, ama ikusi nuen han behean, euripean. Belauniko zegoen, Markosen burua magalean harturik, zeinak, bularra txiki eginda, odola galtzen zuen larriki, bustitako belarra zikinduz. Amak zerbait oihukatu zion basoari, eta ni lurrera irristatu nintzen, arnasestuka.

Ezin izan nuen lorik egin, baina eguzkia atera arte itxaron nuen ohean, leihotik begiratzera ausartu gabe. Jaitsi nintzenean, ama zegoen sukaldean, eta ostatuan ez zen ezer entzuten.

– Egun on, Leire –esan zidan, eta urduritasuna eta pena ikusi nizkion begiradan –gose?

– Non da Markos?

– Joan da.

Isilik egon nintzen une batez, gosaldu bitartean, baina bazen gogotik aldendu ezin nuen zerbait.

– Ama — esan nion –. Nor dut aita?

Sendabelarrak lehortzen esekita zeuden leihora astiro hurbildu, eta basoari so geratu zen. Leihoaren islan malko bat ikusi nion masailean behera. Ez zidan ezer erantzun, eta aurpegia berotzen sentitu nuen, eztulari ezin eutsirik.

Idazleari buruz...

Borja Alonso Vaamonde. Idazle eskolako ikaslea, bilbotarra, zapaturo-zapaturo goizeko zazpietan nekez jaikita ere. Baina esaten den bezala, gogoko tokian aldaparik ez. Hau ez da nire lehenengo ipuina, baina bai pozik geratzen naizen lehena.

DAVID FERNANDEZ
MILITANTE POLITIKOA

«Benetan mobilizatzen nauena bizi naizen munduarekiko izu-ikara da»

Testua: **Sustrai Colina** Argazkiak: **Idoia Zabaleta | FOKU**

Kazetari gehienek aitortuko dizute: askoz interesgarriagoa da politikari bat behin erretiratuta elkarrizketatzea, fokupean dagoenean baino. Salbuespenak ere badira, ordea. Badira politikari izan aurretik, politikari zirenean eta politikari izan ostean interesa pizten dutenak. Horietako bat da David Fernandez (Bartzelona, 1974), CUP-eko Kataluniako parlamentari ohia eta orotariko mugimendu eta militantzietan zaildua.

Irribarretsu dator Iruñeko Kale Nagusian barrena. Turista kataluniar talde batek ezagutu eta argazkia eskatu dio. 2012ko maiatzean galdu zituen anonimotasuna eta pribatutasuna berreskuratu nahi lituzkeela kontatu digu, **7K**-ko argazkilariari irribarre egiten dion bitartean. Baliteke irribarrea bere buruari egin izana.

Nola oroitzen duzu 2017ko urriaren 1a? Pertsonalki, gure bizitzetako zorion konpartitu handienetakoa bezala. Jende askoren bizitza aldatu zuen eguna izan zen; 2024ko hauteskundeetan gertatua gertaturik ere, atzera bueltarik gabeko inflexio puntua. Hazi baten gisa interpretatzen dut: sekulako espektatibak piztu eta ikusmirak zabaldu zituen aro bat, azken 30 urteetan Europan izan den desobedientzia zibil ekintzarik handiena, jendearen onena eta errepresioaren okerrena, elkartzeko eta automobilizatzeko gaitasuna... Egiari zor, orduko izpirituarekiko nostalgia eta mira sentitzen ditut oraindik.

Historia idazten ari zineten sentipena duzu faltan? Bai, erabat. Gogoan dut, egun hartan, militante libertario historiko batek errepikatzen zigula: «Goza ezazue bizitzen ari zaretena, hemendik landa denak okerrera egingo du eta!». Egun hura inflexio puntua izan arren, urteetako gatazkaren uberan zetorren. Ezin da Kataluniako gatazka ulertu gure belaunaldia baino atzerago jo gabe. Zergatik izan zen inflexio puntua? Estatuak oraindik askatu ez duen botoi nuklear bat zapaltzea erabaki zuelako. Gaur egun, intentsitate baxuagoko gatazka batera igaro garela dirudi, baina gatazkak hor dirau, botoi nuklearrak zapalduta jarraitzen du oraindik. Esaterako, azken hilabeteetan, Ginebrara erbesteratu behar izan dute hainbat herritarrek eta, gehiago ala

Elkarrizketan, etorkizunari buruz kezkatuta agertzen da David Fernandez. Mugimendu sozialak berreraikitzeko beharra ikusten du.

gutxiago berbalizatu arren, denok dakigu urriaren 1a itzuliko dela.

2024ko maiatzaren 12ko hauteskundeetan independentismoak gehiengo osoa galdu duela azpimarratu da, ordea. Oso kuriosoa da. Kalitateari dagokionez, politika asko degradatu da. Paradoxa lotsaemangarri asko agertu dira. Adibidez, PP-koek boto-kutxen emaitzak errespetatu behar direla diotenean, «lehenago errespetatu izan bazenituzte, agian ez ginen hemen egongo!» pentsatzen dut nik. Gauza bera Salvador Illak Kataluniak Espainian geratzea erabaki duela adierazten duenean. «Ziur zaude, Illa jauna? Inori deus esan gabe erreferendum bat antolatu duzue?». Zinismoa da nagusi. Diskurtsoak boterearen komenentziara etengabe moldatzen direnean, hitzak hain trukagarriak eta maiztuak direnean, demokraziak galtzen du. Alabaina, ezin gara engainatu, 2017tik honako prozesuan, punturik apalenean gaude, baina horrek ez du esan nahi prozesua desagertu denik. Maiatzaren 12ko hauteskundeen emaitzak ez ditut porrot baten gisan bizi, autoporrot bat bezala baizik. Afera ez da partida galdu dugula, jokatzera agertu ere ez garela egin baizik. Mugimendu independentistaren autosuntsiketa erakusten dute emaitzek. Orain gertatu dena, ordea, ez da soluzio bat, *stand by* egoera bat da, zenbat iraungo duen inork ez dakien trantsizio bat. Ziklo amaiera bat da, ez prozesuaren bukaera. Independentismoaren baitako gerrek ez dute inolako estrategia bateraturik eman, alderdien interesek interes kolektiboa zapaldu dute eta, gauzak aurrera ez doazenean, frustrazioa, konfusioa, ezina eta erresumina ereiten dira.

Zer iradokitzen dizu amnistia legeak? Testigantza ezberdin askorekin osatzen den errelato batean, belaunaldiz belaunaldi doan arnasa bat bezala ulertzen dut prozesu hau. Kataluniarrok akats handi bat daukagu: ez dakigu garaipenak ospatzen. Amnistia lege bat gertakari historiko bat da, Espainiako historia garaikidearen testuinguruan oso esanguratsua. Onartu beharra dago, aitzitik, kasualitatea eta txiripa ere faktore politikoak direla. 2023ko uztaileko hauteskunde osteko kalkulurik gabe, ez litzateke amnistia legerik egongo. Denoi dagokigu "post-procesak" banatu dituen kartak onartzea. Denoi. Estatuak denbora asko galarazten digu, are gehiago galarazten saiatuko da, baina zer gertatzen da gure artean galtzen dugun denborarekin, elkarri galarazten diogunarekin? Hori da garesti ordaintzen ari garena. 2017tik 2024ra milioi bat bozka galdu ditu independentismoak, baina boto horiek ez dira PSC-ra edo AC-ra joan.

«Maiatzaren 12ko hauteskundeen emaitzak ez ditut porrot baten gisan bizi, autoporrot bat bezala baizik. Afera ez da partida galdu dugula, jokatzera agertu ere ez garela egin baizik»

Estatuak ez du denbora bakarrik galarazten. Zaurgarritasun osoarekin eta inongo gizonkeriarik gabe diot: zernahi espero dut estatuarengandik. Pedro Sanchezek gerra zikina salatzen duenean, ez dela hori pairatzen lehendabizikoa erantzuten diote Podemosekoek. Hori entzutean, «zuekin baino lehenago hasi ziren gurekin!» asaldatzen gara kataluniarrok, baina ez dezagun ahantzi zerrendan aurren-aurrena Euskal Herriko ezker abertzalea izan dela. Proces-ari buruzko epaiketa hasi zenean, 18/98 auziaren berri eman behar izan genuen, askok ez zekiten izan zenik ere. Zentzu horretan, Espainiaren kalitate demokratikoari dagokionez, pedagogikoa bezain libratzailea izan da kolektiboki urratutako bidea.

Eta pertsonalki? Epaile baten instrukzioan amarekin izandako frutari eta estufari buruzko neguko elkarrizketa bat irakurtzeak higuin fisiologikoa eta nazka politikoa eragiten dizkit. Asko hitz egin da "La vida de los otros" filmaz ["Das Leben der Anderen", 2006; Florian Henckel von Donnersmarckek zuzendutako filma, Stasiri buruzkoa] gurean ezer ez delako pertsonala, kolektiboa baizik, baina Antonio Batista adituak oso ongi azpimarratzen zuen gisan, gure erreferentzia, pelikula hori ez, via Laietanako 43.ean dagoen Polizia Nazionalaren egoitza da. Frankismoaren garai ilunenetan bezala, hortik zabaltzen da errepertorio osoa. Oroit dezagun 2017an koxka militarra izan zela Espainiaren planean exekutatu gabe geratu zen bakarra. Horregatik, memoria kolektibo metatuaren jabe bazara, badakizu eskubide urraketa guztiak posible direla, Espainiaren marka inpunitatean oinarritzen dela... Zer espero behar duzu bere Gobernuko presidentea ere harrapatzen duen sistema batez?

Azken aldian, gero eta polizia infiltratu gehiagoren kasuak ari dira argitara ateratzen. Mugimendu sozialetan gertatzen diren infiltrazioak dira; ordea, ez orain arte estatu-aferatzat jo izan direnetan. Zer dago horren atzean? Grande Marlaska Espainiako

barne-ministroak Omniumi idatziz helarazitako mezu bat. Kataluniar mugimendua bere osotasunean estatuaren aurkakotzat jotzen da bertan eta, ondorioz, terrorismoari bezala egiten zaio aurre. Oso zikoitza da. Egin dituztenak egiteko daukaten marko legal bakarra da. Baina zer zerikusi du horrek aurpegia bistan jokatzen duen eta egiten duen oro sare sozialetan zabaltzen duen mugimendu batekin? Eta, gainera, independentismo katalaniarra terrorismoa bada, estatuaren aurkakoa bada, zergatik hitzartzen duzu gobernu bat berarekin? Terroristekin paktatzen ari zarete? Zertan geratzen gara? Eraiki duen diskurtsoaren biktima da Espainia.

Mugimendu sozialetan nola Parlament-ean ibilia zara zu. Nola bizi duzu indar sozial eta instituzionalen arteko harreman askotan gatazkatsu hori? Oso perspektiba sano batetik, ezinbesteko zein etengabeko tentsio eta gatazka batetik. Bien arteko bat egiteak zein desadostasunak kudeatzen jakin behar da. Omniumek eta ANC-k, adibidez, soka tenkatzen asmatu dute batzuetan eta, beste batzuetan, berriz, koltxoi bezala jokatzen jakin dute. Gauza bera gertatzen da feminismoa edo ekologismoa bezalako arloetan. Nik dakidan bakarra da ez dela inoiz egongo barrurik kanporik gabe eta alderantziz. Aldaketa juridiko, sistemiko eta politikoak beti datoz koletibo edo komunitate politiko bat autoantolatu delako aurrez. Hori gabe ezin da. Horregatik, uste dut Katalunian mugimendu soziala, bere zentzurik pluralenean, berreraikitzea dela lehentasuna. Hori da exijentzia politikoa sortzeko bidea. Demokrazia askoz konplexuagoa, parte hartzaileagoa eta lurtarragoa merezi dugu. Lau urtez behin agintariak hautatzera mugatzen den demokrazia pobrearen hurrengoa ez, terratenienteena da.

Baina sistema eraikita dagoen gisan, badirudi jende gutxi egon daitekeela, aldi berean, mugimendu sozialetan eta politika profesionalean, ezta? Mugimendu sozialek beti izango dute alderdiek irensteko edo disolbatzeraino kontrolatu nahi izateko arriskua. Aspaldiko teoria da sozialdemokraziak, boterera iristeko, mugimendu sozialak eskilara legez erabiltzen dituela eta, behin boterera iritsita, eskilara jaurtitzen diela gainera. Horregatik, ezker subiranista eta alternatiboek mugimendu sozialen zerbitzura egon nahi badute, zikloak errespetatu behar dituzte. Ez da ezer gertatzen desadostasunak badaude, adostasunak ez badira erabatekoak, eztabaidak edo gatazkak sortzen badira...Susmoa dut azken urteetako kapitalismoaren garaipen handiena ez dela ez ekonomikoa, ez ideologikoa, kulturala baizik. Gizarte lotura komunitarioak birrindu dira eta horiek berreraikitzea dagokigu, lotura horiek definitzen baikaituzte gizarte kontraesankor eta konplexu gisa. Elkarrekin bizi behar dugu, ez elkarren kontra.

> «Memoria kolektibo metatuaren jabe bazara, badakizu eskubide urraketa guztiak posible direla, Espainiaren marka inpunitatean oinarritzen dela... Zer espero behar duzu bere gobernuko presidentea ere harrapatzen duen sistema batez?»

Nola gogoratzen dituzu legebiltzarkide izan zinen urteak? Urte bizi eta intentsoak izan ziren, etengabeko ikasketa batean bizi nintzen sentipena neukan. Nire begiz konprobatu nuen legebiltzarrei zinezko botere politikoa erauzi zaiela eta parlamentuek botere gutxi izatea merkatuek harturiko erabaki politiko bat dela. Ekonomiaren fase politikotik politikaren fase ekonomikora igaro gara. Saiatzen zarenean boterea non dagoen atzematen, ez duzu ikusten, ez dago parlamentuan. Horren aurrean, esperantza karga handi batekin gobernatzea ahalbidetzen diguten erakunde politiko komunak behar ditugula uste dut.

Parlament-a botere politiko gutxikoa bezain klasista dela esan izan duzu. Gure janzteko modu eta itxuragatik gutxiesten gintuzten. Zergatik? Boterearen liturgia bat dagoelako. Guk arazorik gabe kudeatzen genuen hori, bizitza osoa eman dugulako bazterrean eta, karrikan ere oker begiratzen gintuztenez, ohituta geunden. Oso erantzun erraza geneukan, gainera: «Ez al dakizue herri honetan lapurrak janzten direla trajez? Guk ez dugu lapurrak bezala jantzi nahi!». Baina oso ikuspegi elitista zen nagusi. Arrotzak ginen beraientzat. Hori gutxi ez eta 15M-aren sasoiak ziren eta susmoa dut negozioa arriskuan nabaritzen zutela. Horrelakoetan sistemak beti egiten du gauza bera: behetik ireki dena goitik itxi. Horregatik diot ezinbestekoa dela autoantolakuntza, mugimendua eta bizitza egotea behean, goitik itxi nahi dutena behetik zartatzeko.

Nola kudeatu zenuen etengabeko esposizio mediatiko hura? Militantearen ikuspegitik zer aldatu asko dago. Lehendakaririk, zuzendaririk edo nagusirik ez dagoen eta horizontala izan nahi duen mundu asanbleario batetik zatozenean, kudeagaitzak bihurtzen dira

fokupea eta espektakuluaren gizartea. Beti da gatazkatsua egitasmo kolektibo baten eta erreferente premiaren arteko gatazka. Uste dut hori izan dela peajerik handiena, susmoa dut ordaintzen ari naizela oraindik. Ikuskizunaren gizarteari buruzko analisi oso kritiko bat eskatzen du testuinguruak. Gainontzeko militantziakideekiko diferentziak, logika piramidalak, besteek ikusten eta instrumentalizatzen zaituzten modua... Gatz asko bota daiteke zaurira. Ezarritako sistema gure logika politikoarekiko antagonikoa zenez, egoera ezberdin asko kudeatu behar izan genituen. Esaterako, hilabete eta erdi oro, elkarrizketa bat tokatzen zitzaigun Kataluniako Telebisa Publikoan, eta, hastapenean, ni nintzen onartzen zuten bozeramaile bakarra. CUPen izenean nork hitz egiten zuen CUPek erabakitzen zuela erantzun genien arte, ez zen bakerik egon, ez zuten amore eman. Hedabideetan zein parlamentuan, errotazio sistema bat jarri genuen martxan. Guk naturalki onartzen genuena gainontzekoei onarraraztea asko kosta zitzaigun, ordea.

Kazetaria izateak lagundu zizun ikuskizunaren gizartean modu eraginkorrean mugitzen? Bizioz edo bertutez, betidanik jarraitu izan dut politika. Banekien non sartzen nintzen. Esango nuke kolektiboki kode berri bat inposatzen asmatu genuela. Politika parlamentarioan gutxi eta kalean asko erabiltzen ziren hitz arruntak txertatu genituen debatean. Kooperatibismoa, desobedientzia, feminismoa, ekologismoa... Ordura arte apenas entzuten ziren Parlament-ean. Denentzat oso ulergarria izango zen kode bat sortzea izan zen gure apustua, denek izan zezatela argi zertaz ari ginen Katalunian egunero 70 etxegabetze gertatzen zirela salatzen genuenean. Erreleboa eman genuenean, Parlament-eko takigrafo taldeak esan zigun ordura arte inoiz idatzi ez zituzten hitzak jaso zituztela guri esker.

CUPeko estatutuei segituz, legegintzaldi bakarra eginda eman zenuten erreleboa. Ezer ez da betiko, ez ona ez txarra, ez garaipenak ez porrotak. 1979tik diputatua zen eta egunero Bartzelonako Palace hotelean gosaltzen zuen legebiltzarkide batek gorpuzten zuen aro batetik gentozen. Horregatik jarri ginen hain zorrotz. Horregatik legegintzaldi bakarra eta etxera. Horregatik kargurik ez bikoiztea. Berehala jabetu ginen, ordea, parlamentuko lana konplexua zela askotan, erakundearen tripen ezagutza eskatzen zuela, lege eta prozedurei buruzko jakintza eta, ondorioz, gehienez bi legegintzaldi egitea proposatu genuen CUPen.

Beste askok bizitza osoa daramate karguz kargu. Independentismoaren kasuan, etxera joaten lehena Jordi Cuixart izan zen. 2022ko otsailean berriz aurkeztu ez zenean oso mezu argia utzi zuen lerro artean, 2017ko lidergoek ez zutela 2022rako balio, odol eta aurpegi berriak behar zirela. Zenbait lidergok proposamen estrategiko bateratuak blokeatu dituzte

eta konfrontazio oso bortitzak eragin. Urteen perspektibatik begiratuta, gatazkak pertsona jakin batzuengan enkistatu direla uste dut. Ez zen egoera erraza, ordea. Pertsona horietako asko errepresaliatuak ziren, tartean exilioan zegoen eta lehengoratua izatea merezi zuen Generalitateko President bat.

Pertsonez harago doa perspektiba historikoa? 2021era arte aski ongi eutsi geniolakoan nago. 2019tik 2021era tentsio horiek existitzen ziren, baina bi gertakarik biderkatu zuten euren intentsitatea: espetxe zigor luzeen sententziak eta pandemiak. Horrek, alde batetik, inoiz izan gabeko gehiengo independentista bat eman zigun 2021eko otsailean, baina, bestalde, ixten gero eta zailagoak ziren zauriak zeuden alderdi independentisten artean. Poeta zaharrak zioen bezala, sekula ez da herri bat pertsona bakarraren agindupean jarri behar. Zergatik ez gara gai izan dena alde genuen legegintzaldi batean aurrera egiteko? Hori da gizartean ulertu ez dena. Hori da desmobilizazioa ekarri duena. Alderdi guztietako pertsonalismoaren gehiegikeriaren ondorioak dira.

Prentsak ez al du laguntzen tentsioaren intentsitatea biderkatzen? Jakina. Pentsa, Espainiar estatuan errepresioa trinomio bat da: Guardia Zibila, prentsa eta justizia. Hori da ohiko katea, une jakinetan elementuen ordena aldatu arren. 2017an, subiranismo espainiarrak, manifestazio jendetsuak antolatzen zituen aldi orotan, autobusak ekarri behar izaten zituen kanpotik. Ez zeukaten egitasmo alternatiborik, gurekiko kontrakotasuna baino ez. Hala, pertenentzia sentipen hori sustatzeko zeuzkaten arma nagusiak ez ziren ez Ciudadanos ez PP, Antena3 eta Tele5 baizik. Tankeak ez ziren Diagonaletik sartu, Antena3 eta Tele5tik bidali zituzten. Basakeria hutsa izan ziren gorroto diskurtso hura eta errealitatearen manipulazioa. Oraindik dirauen beldurra txertatu zioten independentista ez den kataluniar gizarteari. Zer esan dezaket ez dakigunik txandakako gobernuek kontrolatutako medio publikoez edo administrazio kontseiluen mende dauden hedabide pribatuez? Horrela amaitzen dugu hedabideez euren nagusiei buruz dugun iritzia izaten.

Garai nahasiak dira prentsarentzat ere. Etengabeko zarata desaktibatu eta ahotsik gabekoen altaboza izan behar luke prentsak,

«Susmoa dut azken urteetako kapitalismoaren garaipen handiena ez dela ez ekonomikoa, ez ideologikoa, kulturala baizik»

baina, aldi berean, sakelakoaren aurkako kontzientzia ere sortu behar luke. Nondik kontsumitzen dugu informazioa, ordea? Gizarte lotura komunitarioak berreraiki behar ditugula diogunean, sozializazio espazioak ezin direla pantailak soilik izan esaten ari gara. Denoi ematen digu min egunean zehar segapotoa zenbat erabili dugun begiratu eta listua irentsi behar izaten dugun une horrek. Zer da kapitalismoak gehien lapurtzen digunа? Denbora eta arreta. Zeri eskaini behar genizkioke denbora eta arreta? Bizitzari eta munduari. Egungo kazetaritza eredu asko, alta, entretenimendutik ala ogiaren eta zirkuaren bertsio distopiko batetik gertuegi daude.

Sistema salatzen duenak ere erreproduzitzen du sistema. Hor dago debatea. Nola iritsi gara sakelakoak dena konponduko zigula sinestera? Ez teknofobiarik ez teknofiliarik,

mesedez. Hautatzen ez dituzun edo hautatu ezin dituzun guda zelaiak daude, baina ia beti hautatu dezakezu bataila hori nola libratu. Teknika ez da sekula neutroa izaten. Zure telefonoak zuk baino gehiago daki zutaz. Denok dakigu algoritmoa zer den. Denok dakigu telefonoaren erabileraren atzean kontrol soziala dagoela. Denok dakigu errealitate paraleloak sortzeko sekulako tresna dela. Espainian TicToceko jarraitzaile gehien dituen alderdia Vox izatea kasualitatea dela uste duzu?

Espainian bakarrik ez, mundu guztian ari da gora eta gora eskuin muturra. Mundua bihurtu den Frankestein globalean, askotarikoak dira Trumpismoak. Are gehiago, elkarrekiko kontraesankorrak ere izan daitezke. Hori bai, denek arakatzen dituzte gure oinarrizko beldur eta intseguritateak eta denek dihardute ingeniaritza sozial oso erasokor batekin zaurgarrienak atzaparpean harrapatu nahirik. Izugarria da nola joan diren erortzen behialako auzo elkarteak, herri mugimenduak zein mugimendu sindikalak eta nola sartu den sukalderaino eskuin muturra jokaldia erematatzera. Ezkerraren erantzukizuna zuzenean interpelatu behar luke horrek. Egia da horren aurkako erresistentzia ere badagoela, baina, ez gaitezen engainatu, Bartzelonan, bizi-esperantzari dagokionez, hamar urteko aldea dago auzo pobre eta aberatsenaren artean.

Bartzelonaz, zure hiriaz, galdetu behar nizun... Bartzelona S.A. Ordu oro familia batek bere etxea galtzen duen hiria. Hilabete oro alokairuaren prezioak marka hausten duen hiria. Hamabost urteko higiezinen krisi argi utzi du politika ez dela deus frenatzeko gai. Ez da fatalitatea, boterea merkatuen esku uzteko erabakia da. Pentsa, Bartzelonako turismo partzuergoak ere onartzen du turismoak goia jo duela hirian! Masa turismoak, kruzeroen turismoak, hiria eraldatu eta gizarte geruza guztiak eraitsi ditu. Ni Gracia auzokoa naiz eta ez da nire haurtzaroaz deus geratzen. Auzo osoak eta jende askoren bizitza duinerako eskubidea erailtzen ditu turismoak. Hala ere, tranpa sistemiko batekin egiten dugu topo. Hiriko jabetza egituraren %8 baizik ez da funts putreena. Horrek zer esan nahi duen? Etxebizitza bat baino gehiago duen klase altu eta ertaineko jende asko baliatzen ari dela hiri egitura horretaz. Aldi berean, funts putreek %15eko errentagarritasuna eskaintzen zuten iaz Bartzelonan. Horretarako, ez dago sekreturik, jende asko bota behar duzu etxetik, jende askori izorratu behar diozu bizitza. Ezin dut etxebizitzaren aldeko batailara zotz bat eskuan goazen sentipena erantzi. Merkatuek egunero bozkatzen dute, guk lau urtean behin.

Hala, nola egin desesperantzari aurre? Asko da gutako bakoitzak egin dezakeena. Kontua ez da paradisura iristea, infernutik ateratzea baizik. Datorren olatu erreakzionarioak denbora galaraziko digu, bidez erratuaraziko gaitu, baina ni benetan mobilizatzen nauena bizi naizen munduarekiko izu-ikara da. Esperantza erradikala baino ez zaigu geratzen. Ez dugu ezer asmatu beharrik: garai onak ahal beste luzatzea eta makurrak laburtzen tematzea da gakoa.

Emakume artzainak, burua eta bihotza lurrari

Testua: **Maider Iantzi Goienetxe** Argazkiak: **Gorka Rubio eta Idoia Zabaleta | FOKU**

Elikadura burujabetza defendatuz, nekazariek Iruñean egin zuten manifestazioa, eta bilera Noainen. Kide batek hala aipatu zuen bertan: «Duela 500 urte gudu bat egin zen Nafarroako lurraren alde, eta 500 urte geroago, lurra saltzen ari da jendea kapitalari, maitasunik eta begirunerik gabe, gure muturren aurrean».

Duela bi urte hasi zen omenaldiaren ekimena Larraunen. Plazaola partzuergoan bilduta daude emakume artzain eta gaztagile mordoxka bat feriaz feria ibiltzen direnak, eta hortik atera zen ideia. Aurten Leitzaren txanda izan da. Emakume Artzainen Egunaren barruan, aitzineko edizioetan Larraun-Lekunberrin eta Araitz-Betelun omendutako artzainen testigua jaso zuten Leitzako 40 bat artzainek. Emakumeek baserrian, etxeko lurraldeko ekonomian eta artzaintzan egindako lana azpimarratu eta goraipatu zuten. Eta genero ikuspegitik emakumea ikusarazi. Izan ere, sarri, jardun hau gizonezkoarekin lotzen da. Baina etxalde guztietan eta bereziki paraje hauetako baserri munduan, atzeko alde horretan emakumearen papera hagitz inportantea izan da. Horregatik heldu zen omenaldi hau.

Udaletxeko karrerapean, feria eguna biribilduz egin zen ekitaldian nabarmendu zutenez, emakumeei tokatu zaie maiz beren gain hartzea artaldea, etxea eta familia, batere aitortzarik jaso gabe, gainera. Emakume artzainaren lana zaintzan oinarritu da, eta giltzarri izan da transmisioa bermatzen eta sektorea eraberritzen.

Larraun eta Araitzeko emakume artzainen ordezkari, omenaldiaren lekukotza ekarri zuen Baraibarko Izaro Noainek Leitzara. Hala mintzatu zen amonaz: «Amona Nikasik, Baraibarkoa, ezkondu zenean hasi zuen artzain ibilbidea. 50 urte baino gehiago igaro dira eta oraindik jardunean jarraitzen du. Berak beti esan izan du gazta salmentari esker, Euskal Herriko hainbat toki ezagutu dituela eta baserria aurrera atera duela, eta gaur egun gazta saltzen jarraitzeaz harro dago, eta ni ere beratz oso harro nago».

Lorea Goikoetxearekin batera, bera ere artzainen alaba, arrosondo bat eman zien Lurdes Sorron eta Aintzira Olalde amona-bilobei. Eta hauek testu bat irakurri zuten elkarrekin, Aitziber Lurdesen alabak eta Aintziraren amak idatzia:

«Arrosa, arantzaz eta edertasunez betea. Artzaintza, natura, baserria, emakumea, tribua. Arantza asko, lana, nekea, babes falta. Baina edertasun gehiago, askatasuna, familia, arnasa, bizitzaren taupada. Baserria, bizitzaren oinarria, elikatzen gaituena, gaur egungo erritmo azkarra geldiarazteko ispilurik handiena. Norbera, besteak, konektatzen gaituena. Iragana, oraina eta etorkizuna, esentzia. Bihotz-bihotzez eskerrak amari, amonari eta urteetan isilean gorputza, burua eta bihotza lurrari eman dioten emakume guztiei».

Zenbait artzainen testigantzak jaso ditugu erreportaje honetan.

Leitzako 40 bat artzain bildu ziren maiatzaren 19an herriko plazako karrerapean, omenaldia jasotzeko. Bide batez, azoka egin zuten.
Gorka Rubio | FOKU

GOTZONE SESTORAIN ZABALETA 58 URTE. GORRITZ BASERRIA

«Agian irekitzen hasi behar dugu familiatik kanpoko jendeetara. Baserriak ezin du derrigortutako zerbait izan. Maitatu behar duzu»

Leitza inguruko baserrietan batez ere emakumeek egin izan dute gazta. Garai batean artzain izatea bizimodu baten parte zen. Inguru honetako ia etxe guztietan ardiak zeuden eta artzaintza eta gazta egiten zen. Baita Leitzako Emakume Artzainen Egunean ikusi eta dastatu ziren elikagai guztiak ere: axuria, antxumeak, tripotxak... Hori gaur egun gainbehera doa. Gero eta gazte gutxiago dago, eta segida nola lortu, horixe da erronka. Orokorra da sektore guztian baina, halere, hobekien eutsi dionetako bat inguru honetan artzaintza izan da, gaztagintzarekin lotuta (norberak eraldatuz edo industriari esnea salduz).

Idiazabal naturala eta ketua egiten da. Gazta urdina ere bai gero eta gaztandegi gehiagotan. Bertze gazta mota batzuekin esperimentatzen ari dira. Gazta biguna egiten duen gaztandegi bat ere badago. Ahuntz gazta egiten duen bertze bat. Behi esnearekin jogurta, gurina eta halako gauzak egiten dituztenak ere badira. Zona hau bereziki abeltzaintzari lotua dago, ardiari eta behiari. Leitzan gehiago ardia eta haragitarako behia.

Gotzone Sestorain Zabaleta, Gorritz baserriko gaztandegian lanean.
Idoia Zabaleta | FOKU

Larraun eta Araitzekoak bezala, hagitz hunkigarria eta polita izan zen Leitzako omenaldia ere. 40 emakume artzain inguru omendu zituzten, tartean Gotzone Sestorain Zabaleta. Berea izan zen ekitaldiaren amaieran aditu zen irrintzi ederra. Sekulakoa izan zen berarentzat parte hartzea. Barrenak mugitu zitzaizkion.

«Giro oso ona egon zen, jendea oso pozik zegoen. Ederra izan zen. Gainera, gazta pila bat saldu genuen, tripotxa eta antxume guztiak. Ez genuen espero hainbeste jende hurbiltzea», kontatu digu.

Elikagaiak emakumeen eskuetatik etorri dira gehienetan, eta hori ikusaraztea berebizikoa iruditzen zaio.

IRAGANEKOA AITORTUZ, BIRMOLDATU

«Emakumearen lana baloratzen hasi da gizartean feminismoa indarra hartzen hasi denean. Gizartean gertatzen diren aldaketek guregan ere eragina dute. Emakumeen aldetik gero eta ahalduntze handiagoa dago. Egia da gure amek eta amonek ere merezi zutela aitortza hori, baina egia da baita ere eurek bizitako horrek gaur egun eta etorkizunera begira aldaketak behar dituela. Aldaketak behar ditu belaunaldi berriek, esate baterako, garrantzi handia ematen diotelako denbora libreari, parekidetasunari, kontziliazioari, gauza askori. Balore berriak heldu dira, eta horrek eskatzen du gure munduan ere berrantolaketa bat egitea. Birmoldaketa bat egin behar da derrigorrez».

Bere ustez, bakarrik ezin da baserri bat eraman. «Gazteak txertatu nahi baldin baditugu, pentsatzen hasi beharra daukagu bi eta hiru pertsonako proiektuetan. Helburuak izan behar du asteburuak libratu ahal izatea, oporrak hartu ahal izatea, kontziliazioa bermatu ahal izatea».

«Iraganekoei aitortza egin behar zaie, sekulako kultura transmititu digutelako, sekulako lana egin zutelako kultura hori guztia garatzen, eusten eta transmititzen, baina etorkizunari begira etxeko lanak egin behar ditugu. Gizartea ez den bezala duela 100 edo 50 urtekoa, gure sektorea ere ez. Hor asmatu behar dugu modua jende gaztea gure mun-

duan gelditzeko. Ez bakarrik familietakoa. Agian irekitzen hasi behar dugu familiatik kanpoko jendeetara. Artzaintzak edo baserriak ezin du derrigortutako zerbait izan. Zama bezala ezin da hartu. Zerbait gustukoa izan behar du. Maitatu behar duzu. Hau ez baduzu maitatzen, oso gaizki bukatu dezakezu. Hori da erronka».

GORRITZ, HIRU LANGILEKO PROIEKTUA Baserritarra da Gotzone Sestorain. «Artzaintza dugu ardatz nagusia, aldi berean gaztagintza, eta baserri munduan dagoen guztia. Autokontsumorako elikagaiak ere ekoizten ditugu, eta salmenta zuzena egiten dugu, hori da gure oinarrietako bat. Gure proiektuan hiru pertsona gaude: anaia, semea eta hirurok. Lanak banatuta ditugu, eta ni bereziki gaztagintzan, komertzializazioan eta baratzean ibiltzen naiz».

Hala aurkeztu digu Gorritz baserria. Leitzan kokatua, bere gurasoak honetatik bizi ziren. «Umea nintzenean behiak eta txerriak ere bagenituen, eta gure diru sarrera nagusia behi esne, txerrikume eta txekor hazkuntzatik zetorren».

Europar Batasunean sartzean birmoldaketa indartsu bat abiatu zen, eta prozesu horretan behiak alde batera utzi eta ardietan zentratzea erabaki zuten Gorritzen. Lontxa Zabaleta ama, ekitaldian gazta berria moztu zuena, artzaina zen, gazta goxoa egiten zuen, hori zuen indargunea, eta hortik abiatu zen gaur egun duten proiektua. «Amak eta anaiak artegia egin zuten, eta ondoren gaztandegia. Bi aldiz egin behar izan dugu gaztandegia arautegi aldaketengatik. Duela hamar urte, amak utzi eta ni hasi nintzen proiektuan».

Ordurako urte mordoa emanak zituen herrigintzan eta familiako eraikuntza enpresan kudeaketa lanean.

ERRENTAGARRITASUNA, ERRONKA Etxea eta lana elkartzeak batzuetan itotzen badu ere, ahalik eta hobekien eramaten saiatzen da. «Hor badugu erronka bat: nola antolatu gure bizitza pertsonala garatu ahal izateko? Laguntartean egoteko, egun batzuk libre hartzeko... Bestetik, bai anaia, bai ni urteetan aurrera goaz, baina oraindik ez zaigu erretiroa hartzeko tenorea iritsi; neke pilatu bat dugu, eta jende gaztea beharko genuke lanean, baina horretarako errentagarritasuna dugu erronka. Marjinak gero eta estuagoak dira, eta ez da erraza».

Azkenaldian, klima larrialdia dela-eta sentsibilizazioa sumatzen da, baina praktikak koherenteak al dira gero? «Elikagai sanoak eta kalitatezkoak ekoizteaz gain, maneiu jasangarri baten ondorioz ingurua zaintzen ari gara: lurra, paisaia, animaliak, gure komunitatea. Baina prezioek ez dute aintzat hartzen lan hori guztia. Oso ajustatuak daude, eta zuloak estaltzeko dirulaguntzetara jo behar dugu. Dirulaguntzak ez daude banatuak modu justu batean: zenbat eta hektarea eta abelburu gehiago, laguntza gehiago jasotzen da. Ez da kontuan hartzen lurraldeari eta gizarteari egindako ekarpena».

«Dibortzio bat» ikusten du Sestorainek hor: «Teorian helburu handiak ditugu, baina gero errealitatea da egiten dugun ekarpena ez dagoela behar bezala baloratua dirutan, eta horrek ondorioak ditu gure bizi baldintzetan».

> «Elikagai sanoak eta kalitatezkoak ekoizteaz gain, maneiu jasangarri baten ondorioz ingurua zaintzen ari gara: lurra, paisaia, animaliak, gure komunitatea. Baina prezioek ez dute aintzat hartzen lan hori guztia».

NEKAZARIAK ETA HERRITARRAK, ALIATU Badago kontsumitzaileen artean jende bat sentsibilizatua. «Gazta oso ongi saltzen dugu. Azken urteetan apustu indartsua egiten ari gara axuria zuzenean saltzeko, eta lan eginez lortzen dugu saltzea. Salmenta zuzenarekin lortzen dugu bitartekarien bidez lortuko genukeena baino ordainsari hobeagoa, baina oso ajustatua da halere. Gure baserrian deskantsu egun gehiago nahiko bagenitu, langile bat gehiago beharko genuke, eta hor kontuek eman behar dute».

Plazaola partzuergoan hasitako bidetik, nekazarien eta herritarren arteko aliantza indartzen jarraitzea defendatu du, jendeak baserriko produktuen eta elikagaien aldeko apustu bat egin dezan. «Hori izanen da aitortzarik hoberena».

MAIDER AGIRREBARRENA BELDARRAIN 49 URTE. ANTSONEA GAZTAK

«Baserritik ere iraultza etor daiteke, zaintza goraipatzen dugulako, eta egunero elikatu»

Maider Agirrebarrena Beldarrain artzain bihurtu zen, bizi den herriak, Uztegik, aukera hori ematen duelako. 50 biztanle inguru dituen Araizko herria hagitz menditsua da, zelai txikiz osatua, artzaintzarako egokia, eta bertako herritar gehienak jardun horretan aritu izan dira.

Agirrebarrenak Fabrikazio Mekanikoa ikasi zuen eta enpresa batean ari zen lanean, baina lantegia itxi zenean, lehenengo semea jaio zen eta Uztegin bizitzea erabaki zuten.

«Peio senarrak haragitarako behiak zeuzkan, eta aldaketa egin genuen, egokiagoa zelako ingurunea ardietarako. Bere anaia ere sartu zen. Kamioiarekin ibiltzen zen Bartzelonara joan eta etorri, baina aspertuta zegoen eta gurekin jarri zen».

2009an ardiak zaintzen eta haiek emandako esnearekin etxean gazta egiten hasi ziren. 2011n 300 ardi eta instalazio berriak jarri zituzten, Idiazabal artzai gazta izendapenarekin ezagutzen den gazta ondua egin eta herrian bizi eta lan egiteko asmoz.

«Baditu bere alde onak eta txarrak, baina gustura gaude», adierazi du Agirrebarrenak. «Alde ona da zuk kudeatzen duzula denbora, eta txarra, ardiak erditzeko edo jezteko denboraldia denean ordutegi zabala dela. Udara eta udazkena askoz lasaiagoak dira. Gero, autonomo guztiek bezala, bizitza ateratzea ez dugu batere erraza».

Gazte Nekazarien kurtso bat egin zuen. Bertan administrazio eta kontabilitatea, enpresa kudeaketa, erakutsi zioten gehienbat, baina artzaintza eta gaztagintza egunerokoan, eginez, ikasi du. «Senarra Arantzazun aritu zen ikasten, eta ondoko baserrietatik ere ikasi dugu».

ELKARTEETAN ANTOLATUTA Habelarte mendialdeko baserritarren elkartea sortu zuten, eta hortik ekimen ugari bultzatzen dituzte. Plazaola partzuergotik ere bai. «Emakume Artzainen Eguna sortu zen, bertako zaintza, kultura eta paisaia ardiengatik delako. Ardiak zaintzen ditugulako daukagu paisaia hau. Artzaintzaren oinarria zaintza da, eta urteetan aritu dira jardun honetan emakumeak errekonozimendurik gabe. Duela bi urte hasi ginen omenaldia egiten, eta emakumeek asko eskertzen dute. Gaur egungoek beharbada berdintasun bat lortzean sinets dezakegu, baina gure aitona-amonek ez zuten hori bizi izan, etxeko esklaboak izan ziren, zaintzaren esklaboak».

Parekidetasunaren ikuspegia aldatzen joan zaio Agirrebarrenari heldu bihurtu aha-

la. «20 urterekin uste duzu dena berdin egin dezakezula, baina gero ohartzen zara ezetz. Ama izatean, adibidez. Aitak ere parte hartzen du, baina lehenengo urtean behintzat ezin zaitu ordezkatu. Zuk egon behar duzu hor. Hortaz, bera gehiago atera da lanera eta ni gehiago aritu naiz etxean lanean. Lanak banatzen joan gara. Berdintasuna dago? Berdintasuna dago egun osoa gaudelako denak lanean», dio irriz.

«Bizitza lana baita. Jendeak hainbeste amesten du denbora librea edukitzeko, baina zertarako behar du? Ez dut ulertzen. Bizitza egiten dituzun gauzak gustura egitea da. Fabrikan zortzi ordu lan egiten dituenak etxera joan eta lana dauka, eta lan hori gustura egin behar da. Zaintza lanak gustura egin behar dira, eta ematen du hori ez dela lana eta ez da kontuan hartzen. Artzaintzan eta baserrian beti hartu da kontuan. Beti eman zaio espazio bat horri».

«ETXEA EZ BADAGO ONDO, EZER EZ DAGO ONDO» «Gaur egungo sistema honetan jendea lanera ateratzen da lantokira, eta etxera etortzean dagoen zaintza lana ez da existitzen, ez du inork egiten. Hor munduaren akabera dator, basakeria dator. Etxea ez badago ondo, ezer ez dago ondo. Niri behintzat artzaintzak hori eman dit, zaintza beste ikuspuntu batetik ikustea, balioa ematea. Hori aldarrikatu behar da mila aldiz, eta erdigunean jarri. Eskerrak greba bat eta guzti egin dugun Euskal Herri honetan. Mundu mailan behin bakarrik egingo zen; garrantzi izugarria dauka. Gure existentziaren parte handienetako bat elkar zaintzea da, bakoitzak bere burua eta ingurukoak. Baina ahaztu egiten zaigu».

«Ahal dudan bezala zaintzen dut nire burua. Egiten dudana baloratzen gehienbat. Azken urteetan ekintza hauekin guztiekin, mendialdeko feriak ere berreskuratuz, goraipatzen hasi dira behintzat artzaintza eta elikagaiak, eta horrek dakarren guztia: kultura, ekosistema, dena barne hartzen du. Zure lana gustatzen bazaizu, egun osoa lanean bazaude ere berdin zaizu».

Ze ezberdina, gailendu ohi den ikuspegitik. «Segur aski bai, baina niretzat oso aberatsa da. Askotan esaten dut: bere garaian baserritarren iraultza izan zen, eta gaur egun nahiko nuke jendeak ikus dezan baserritik ere iraultza etor daitekeela. Zergatik? Zaintza hori goraipatzen delako eta egunero elikatzen dugulako. Ez bakarrik helduak eta umeak, basoak, zelaiak, animaliak. Egiten den lan hori guztia ez da dirutan kontatzen. Hori egiten dugu maitatzen dugulako egiten dugun lana. Eduki ditzakezu animaliak etxaldetik atera gabe, zorne guztiarekin, edo eduki ditzakezu animaliak ondo zainduta, egunero kanpoan, estentsiboan lan egiten. Ez dugu janaria bakarrik ekoizten, ekosistema oso baten eta zaintzaren aldarrikapen gogor bat egiten dugu eta erakusten dugu egunero zaintza egiten dugula bai basoarena, bai larreena, bai animaliena bai ingurukoena, eta hori baloratu egin behar da».

«Gaur egun dauden makroetxaldeetan eta eman den janariaren bilakaera horretan galdu duguna hori da: zaintza. Bidean aurkitzen

Uxue Miguelez eta Maider Agirrebarrena, Uztegin, Araitzen, artaldea gobernatzen.
Idoia Zabaleta | FOKU

duten guztia txikitzen dute makroetxaldeetan, animalia bera ere bai. Hori da jendeak ikusi behar duena».

«LANARI ALERGIA» Guraso gisa, «baserriko ordutegia malguagoa da; ardiak ordu erdi beranduago ateratzen baditut ez da ezer gertatzen, edo nirekin eraman dezaket umea momentu batean gaztandegira eta gazta egiten hasi». Bestalde, «ematen du gaur egun diruaren morroi garela eta diruak ez du zoriontasunik ematen, bai laguntzen du pixka bat arintzen, baina zoriontasuna bizitzaren pozak edo egiten dituzun zaintzek eta gauzek emango dizute».

Agirrebarrena kanpotik iritsi zen baserrira. «Senarraren familiarena ez zen ohiko baserria. Komertzianteak ziren gehiago. Denda bat zeukaten Tolosan. Peiok bost behi hartu zituen bakarrik, eta berak egin zuen etxalde osoa. Familia ereduak aldatu dira, eta ematen du jendeak alergia diola lanari; ez dut ulertzen, baina alergia horrek eragin du azkenean lanean aritzea oso bakarrik, lehengoarekin konparatuz. Moldatzen ari gara. Hiru gara. Nik uste bost-sei laguneko kooperatibak osatzeak erraztuko lukeela».

Etorkizunean bere umeak artzain izatea nahiko lukeen galdetuta, berdin zaiola erantzun du: «Ez badute jarraitzen, jubilazioa askoz errazago eramango dut, baina jarraitzen badute lagunduko diet gustura asko».

ELIKADURA BURUJABETZA Nekazarien hasierako protesten berri entzuten hasi zenean, traktore handiekin, Agirrebarrena ez zen identifikatua sentitzen. Baina haserrea ateratzea eta arazoak plazaratzea ahalbidetu zuen. Elikadura burujabetzaren kontzientziari heldu zioten: zero kilometroa, agroekologia, eta bertako elikagaiak bultzatzeko beharra.

«Elikadura burujabetzan lan egiten dugun talde askok bilera egin genuen, oso aberasgarria; ikuspuntu berriak atera ziren, eta aldarrikapen bat egin genuen. Zer eskatzen dugun? Baserritar txikientzat babes gehiago. Dirulaguntzak baino, paper kontuak arintzea, elkarlan gehiago, saltzeko unean erraztasun gehiago, erosketa publikoak egiten direnean zainduz ekoizten duen jendeari erostea edota basoen kudeaketa zentzuzkoak egitea».

Iruñean egin zuten manifestazioa, eta bilera Noainen. «Kide batek aipatu zuen duela 500 urte gudu bat egin zela Nafarroako lurraren alde, eta 500 urte geroago, lurra saltzen ari dela jendea kapitalari, maitasunik eta begirunerik gabe. Muturren aurrean gertatzen ari zaigun arren, jende asko ez da kontziente».

«Zaintza da bizitzaren ardatza, eta bakoitza kontziente izatea bere burua eta ingurua zaintzea dela garrantzitsuena, hor datza zoriontasuna», aldarrikatu du araiztarrak. «Ekofeminismoa, hitz bat da agian jende gutxik duena ahotan, baina garrantzi handia daukana. Lurra, elikatzeko eta sortzeko moduak, denak hartzen ditu kontuan».

Maider Agirrebarrena eta Uxue Miguelez, Antsonea baserrian lanean, Uztegin, Araitzen.
Idoia Zabaleta | FOKU

UXUE MIGUELEZ ARANGUREN 20 URTE

«Bilatu dirua lortzeko modu bat zuk disfrutatzen duzuna, hola bizitza errazagoa eta politagoa egingo zaizu»

Jende aunitz ostiralaren zain bizi da; Uxue Miguelezi, ordea, kontrakoa gertatzen zaio: ostirala iritsi eta «orain zer?», galdetzen dio bere buruari. Nekazaritza eta Abeltzaintza ikasten ari da Fraisoron, eta Maider Agirrebarrenarekin ari da praktikak egiten Uztegiko Antsonea baserrian, «oso gustura».

«Gazteek dirua irabazi nahi dute ondo pasatzeko, baina ez dira fijatzen benetan zer egin nahi duten, ze azkenean gustatzen zaizun zerbaitetan lan egiten baduzu, ez da hainbesterainoko pisua, gustura joaten zara eta ondo egoten zara. Eta ez zaizu inporta, adibidez, aparteko orduak sartzea. Poztasuna ematen dizulako lanera joateak».

«Duela urte batzuk erabaki nuen ardiekin lan egin nahi nuela. Berez, nire ustiategia martxan jartzea zen asmoa, baina ez dakit posible izango den. Agian beste ustiategi batean ariko naiz lanean beste kide bat bezala. Nirea lortu edo beste batzuekin batera aritu, baina ustiategi batean, gazta egiten eta ardiekin, bai, bai».

Uxue Miguelez pasaitarra, Uztegiko Antsonea baserrian praktiketan. Herri txiki batean bizi eta lan egitea du amets.
Idoia Zabaleta | FOKU

KALETIK MENDIRAKO BIDEA EGIN DU Pasaiakoa da Miguelez, «guztiz kalekumea». Ez du ez lur, ez baserririk. Bi katu, ez du animalia gehiago. «Pertsona batekin egon nintzen bi urtez. Berak baserria zeukan eta bere lehengusua behean bizi zen eta ardiak zituen. Lehendik banekien animaliekin lan egin nahi nuela, baina hor benetan maitemindu nintzen».

Nafarroa edo Gipuzkoako herri txiki batean bizi eta lan egitea du amets, mendian. «Belarra, jende lasaia... justu hazi nintzen lekuaren kontrakoa nahi dut», deskribatu du irribarrez.

Jendeari, batez ere gazteei, aholkatuko lieke benetan gustuko lan bat bilatzea. «Dirua irabaztea zerbait lortzeko, kotxe bat adibidez, ondo dago, baina bilatu diru hori lortzeko modu bat zuk disfrutatzen duzuna, hola bizitza errazagoa eta politagoa egingo zaizu. Dirua baino inportanteagoa da zerbait aurkitzea asko gustatzen zaizuna», adierazi du etorkizuneko artzainak.

El collage renace en Iruñea

Texto: **Aritz Intxusta** Fotografía: **Idoia Zabaleta | FOKU**

En plena era del diseño digital, el collage de papel y tijeras cobra fuerza en Iruñea de la mano de un grupo de artistas que se hacen llamar Tacto Sutil. Su nombre reivindica a un pionero vasco en esta técnica que falleció en 1937 durante el bombardeo de Fruiz: Nicolás de Lekuona.

Este reportaje será devorado por las tijeras de sus protagonistas más tarde o más temprano, así que hay que leerlo antes de que lo hagan trizas. Se hacen llamar Tacto Sutil Kollage Taldea y surgieron en el año 2020. Plantó la semilla Aitzol de Carlos cuando expuso sus collages en una pequeña y muy cuidada librería de viejo de Iruñea: Re-Read, en la calle Zapatería.

De Carlos realizó varias visitas guiadas a su exposición, una muestra que acabó acompañando a los libros. Mientras explicaba un collage y el siguiente que había compuesto durante un encierro que le resultó duro, lanzaba anzuelos a ver si, entre los asistentes, había algún otro artista del collage oculto o en potencia. ¡Y vaya si picaron! «Estaba íntimamente convencido de que no estaba solo. Me decía a mí mismo que tenía que haber más gente en Iruñea a la que le gustara el collage y, entre ellas, personas interesadas en hacerlo juntas», asegura De Carlos. A partir de ahí, los cruces de teléfonos, las primeras citas con revistas bajo el brazo, con carpetas llenas de imágenes encontradas aquí y allá, con las tijeras y el pegamento. Que no hace falta más.

Pasan los meses, ya van para cuatro años, y el grupo de artistas del collage cuaja. La Asociación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra (AFCN) se convierte en sede oficiosa de encuentros quincenales. En esas citas llegan a aparecer más de veinte personas y, aunque la composición fluctúa con el paso del tiempo, el núcleo de Tacto Sutil acaba formándose en torno a una decena de artistas. Cada uno de ellos llegó por su propio camino hasta el collage: el de la fotografía, el de la pintura, el de los ilustradores o el de los ratones de biblioteca. «El collage me aporta libertad, surrealismo, una salida de la vida real. Esta técnica te da la oportunidad de crear mundos diferentes a este, puedes dejarte llevar por la intuición», explica De Carlos para transmitir el porqué se ha embarcado en esto.

Este artista confiesa su afición por merodear por los rastros de viejo en busca de fotografías antiguas con las que construir sus mundos. Encontró, por ejemplo, imágenes de una familia de Dax sin identificar en un puestecito de la Plaza del Castillo. Las fotocopió, las cortó en tiras verticales y las recompuso, aunque ya no son del todo iguales. Repitió algunas tiras, las volteó «cara arriba» y

Dos collages de Nicolás de Lekuona, figura que reivindica el grupo iruindarra. El primero de ellos combina collage y gouache sobre papel de estraza y data de 1934. El segundo es un collage fotográfico sobre un dibujo a lápiz y se realizó en 1935.

«cara abajo», les añadió más ojos y las resignificó creando otra cosa. «No sé quiénes son, pero ahora me unen lazos invisibles con esta familia. Mientras trabajo con sus imágenes, fabulo con sus vidas. En esos ratos, el reloj y el móvil quedan en otra parte y el tiempo se me va. Me gusta trabajar pausado, a mi ritmo», continúa mientras prepara una próxima exposición con tatuajes como temática para exponerla en Elizondo.

ORÍGENES CUBISTAS Que en Iruñea haya afición por el collage no es una rareza. El origen de esta disciplina artística se atribuye a los cubistas y fue un éxito desde su inicio. La paternidad la comparten Braque y Picasso. El primero pegó un trozo de papel pintado que simulaba madera en un lienzo en 1912. Su amigo malagueño lo vio y se entusiasmó con la idea consolidando la técnica, profundizando en ella al añadir trozos de partituras a sus trabajos y, sobre todo, popularizándola. Detrás llegaron los surrealistas, los constructivistas rusos y los dadaístas para demostrar su enorme, infinita, versatilidad. A tal punto que hoy es extraño que los artistas plásticos no cultiven el collage, en mayor o menor medida, en algún momento de su carrera.

Lo excepcional de Tacto Sutil es que se trate de que trabajan en grupo. Colectivos como este existen los hay contados en Europa. Los hay en Madrid y Barcelona, en Edimburgo, otro en el norte de Italia... En Euskal Herria, solo en Iruñea, por el momento. Y la capacidad de trabajar en grupo, sumada a una serie de virtudes propias del collage y de estos artistas, han hecho que el fenómeno cobre entidad a nivel de ciudad.

El collage tiene la capacidad de producir obras de arte bastante rápido –aunque en Tacto Sutil haya autores más "sesudos" y otros más "ligeros", que disfrutan dejándose llevar–. Los integrantes del grupo artístico, relativamente amplio, añaden a esto el hecho de que recortan, pegan y crean por puro placer, sin buscar una recompensa económica, aunque varios de ellos tengan modos de vida relacionados con el arte.

Principalmente, quieren que sus collages se vean. Y eso hace que lo mismo expongan en la AFCN que en pequeños comercios y establecimientos del centro de la ciudad, sea como colectivo o de manera individual. O que se animen a colaborar con otros eventos, como el Salón del Cómic de 2022.

Sus obras, por esto, han saltado desde el inicio los rígidos límites de las galerías de arte. Esto les ha dado una presencia en la ciudad que, de inicio, era difícil imaginar.

En consecuencia, gran parte de la producción no son collages pensados para un circuito cerrado de expertos que emplean claves inescrutables para los profanos. Muy al contrario, en su mayoría las obras están pensadas para poder dialogar con personas de la calle, como si el fin último del colectivo fuera salpicar con guiños surrealistas el entorno donde viven.

Además de una presencia física accesible, están las redes sociales. A pesar de que en Tacto Sutil son de tijeras y no de Photoshop, luego difunden sus trabajos a través de internet, principalmente en Instagram, donde la mayoría de integrantes del grupo ha abierto una cuenta. Esta tónica popular y la ligereza que se presume al collage, sin embargo, puede llevar a equívoco. Las obras que nacen en el grupo no carecen de profundidad y los integrantes de Tacto Sutil tienen una formación teórica sólida en Bellas Artes. Saben qué están haciendo y exploran con rumbo.

Marisa Maestre es uno de los referentes actuales del collage estatal. A finales de mayo, vino a Iruñea porque Tacto Sutil le invitó a que les formara con un taller. «Lo que me sorprendió es que fueran tan trabajadores: el entusiasmo que ponían por todo», confiesa.

Maestre se sumergió en el collage analógico como «válvula de escape» de las pantallas y los diseños digitales con los que se ganaba la vida. Considera que es una técnica muy satisfactoria, «efectista» y hasta «democrática», pues ni hace falta invertir dinero ni tener talento dibujando. Además, es «inmediata», porque «ni siquiera tienes que esperar a pegar todo para ver qué va a salir».

Blas Campos recaló en Tacto Sutil tras una vida dedicada a la fotografía. «Yo vengo de la tradición del fotomontaje. Mi nexo con el collage está ahí», explica. Ya desde joven participó en talleres organizados en Iruñea sobre esta técnica, impartidos por el aragonés Pedro Avellaner o el argentino radicado en Catalunya, América Sánchez, que cultivó el cartelismo. Al fotógrafo le fascina Josep Renau, el cartelista valenciano que destacó por su trabajo militante contra el antifascismo y que falleció en la República Democrática Alemana siete años antes de la caída del muro.

Varios de los miembros del grupo, retratados por Beatriz Molina: Blas Campos, Raúl Oloriz, Ana Araujo, Lola Azparren, Iñaki Cabodevilla, Carmen Zoraquiain y Aitzol De Carlos. Abajo, cartel de una exposición colectiva realizado por Iñaki Cabodevilla.
En la página de al lado, de izda a dcha. y de arriba a abajo, obras de: Arantxa Jabato, Ana Araújo, Carmen Zoraquiain, Lola Azparren, Aitzol De Carlos-Sole Artola y Ana Castro.

Campos prefiere trabajar solo y muchas de las veces elude las quedadas quincenales. Sus collages tienden hacia lecturas políticas y son sólidos, racionales, contundentes. «Primero necesito tener una idea muy clara sobre qué es lo que quiero –asegura–. Hay compañeros que, en tres horas, son capaces de completar una obra, que trabajan intuitivamente dialogando con las imágenes. Yo no funciono así. Busco los elementos específicamente. Suelo centrarme en un artista en concreto. Luego tengo que determinar el tamaño de cada elemento, su posición y la proporción... Me lleva meses. En algún caso, he estado un año».

Lola Azparren da clases a niños y adultos y sostiene que su actividad como artista del collage le ayuda a entender el mundo en el que vive. «Vivimos ante un bombardeo constante de imágenes. Nos manipulan y no tenemos una cultura de la imagen», señala. Esta licenciada en Bellas Artes confiesa que el collage le permite «desarrollar un proceso creativo interesante que, en mi caso, tiene que ver con el mundo de la infancia, con recuperar la forma de mirar de un niño».

Arantxa Jabato, la más joven del grupo, es la primera que ha recibido reconocimiento internacional, concretamente en un certamen sobre collage en Italia, cuya temática era la pobreza. A diferencia de su compañero Campos, se deja arrastrar por las imágenes y

disfruta en las quedadas habituales, que a veces incluyen retos o propuestas comunes, como usar a un artista plástico como nexo o el propio taller que impartió Maestre sobre creatividad y libros de autor.

El trabajo premiado de Jabato acabará formando parte de un libro editado en Italia y reflexiona sobre el cambio climático, la escasez y la guerra como elementos generadores a esa pobreza en torno a la cual giraba el certamen. «Trabajé la idea de si el hombre no cambia, el futuro de la especie humana es incierto. Por eso debemos recordar y tener presente las consecuencias de nuestras acciones sobre el planeta», explica Jabato.

EL CONCEPTO DE TACTO SUTIL A pesar de que la denuncia y la vertiente social están muy presentes entre los miembros del colectivo y que, como grupo, han respondido ante debates propios de la ciudad, como el que suscitó el proyecto de un parking en la Plaza de la Cruz, Tacto Sutil no ha elaborado un manifiesto al estilo de las vanguardias que explique qué están haciendo.

La principal declaración de intenciones está escondida en su propio nombre. El concepto «tacto sutil» hace referencia a un artista guipuzcoano del collage poco conocido en Euskal Herria, Nicolás de Lekuona, fallecido en 1937 y cuya figura este grupo reivindica. «Tacto sutil es un concepto que, en mi opinión, lo abarca todo. Es la definición de lo que hacemos. Vamos recortando con cuidado, con el tacto. Sacamos las imágenes y las unimos formando una nueva de modo que casi se tocan, pero en el fondo no se tocan. Intentamos hacerlo de forma sutil, para que encajen. Por eso pienso que nos movemos en esa idea que proponía Lekuona», asegura Raúl Oloriz.

Oloriz llegó al grupo por el camino del creador de collage puro. Comenzó a recortar imágenes con 18 o 19 años y desarrolló la vertiente reivindicativa. Trabajó siempre solo, en casa, hasta que esa exposición cuasi fundacional de Aitzol en ReRead le hizo salir de casa y sumarse a esas quedadas quincenales. Hoy es un miembro muy activo que, además de realizar collages, también imparte talleres en espacios artísticos de la ciudad.

La obra de Lekuona se encuentra hoy dividida entre el Bellas Artes de Bilbo y el Reina Sofía. Este joven talento guipuzcoano fue una estrella fugaz. Desarrolló toda su obra en apenas seis años, hasta que una bomba le segó la vida el 11 de junio de 1937 de forma trágica y carente de sentido, pues era camillero del bando franquista y murió por fuego amigo en el bombardeo de la Legión Cóndor sobre Fruiz. Expertos en la vida y obra de Lekuona, que murió con 23 años, sostienen que su presencia en el bando fascista fue más bien accidental, derivada del lugar en el que se encontraba cuando se dio el golpe. «Por los ambientes que frecuentaba, era más probable una filiación republicana, pero en cualquier caso no nos dejó pistas sobre cuál era su orientación política», sostiene Raúl Martínez, responsable de las pinturas y dibujos realizadas hasta 1939 que se conservan en el Museo Reina Sofía.

Collages realizados por Arantxa Jabato, Ana Castro y Raúl Oloriz.

«Lekuona destaca, sobre todo, por el carácter experimental de su obra. Hace de todo: pintura, dibujo, fotografía, collage», precisa Martínez. El experto del Reina Sofía asegura que, de aquellos años, hay muy pocos collages en su colección en su museo, más allá de Benjamín Palencia y la Escuela de Vallecas, cuyo trabajo también influenció en Lekuona.

Aunque en 1936 estaba de vuelta en Euskal Herria, gran parte de su obra la realiza en Madrid, adonde llegó para estudiar arquitectura. Martínez subraya que, de la obra del ordiziarra le sorprende la influencia de la vanguardia centroeuropea y de la Bauhaus. El Museo de Bellas Artes de Bilbo ha expuesto, hasta principios de este año, una maleta donada en 2019 por la familia de Nicolás de Lekuona, en la que estaban guardados durante décadas objetos personales, materiales impresos, cuadernos de notas y apuntes de dibujo.

Martínez apunta un detalle clave en el que es difícil caer. ¿Cómo pudo conocer Lekuona las vanguardias centroeuropeas o a los expresionistas polacos? La respuesta está en las revistas que leyó. «Tuvo que tener acceso a la 'Gaceta Literaria', a la que editaba la propia Bauhaus o a la 'Revista de Occidente', que sí daban cuenta del arte que se producía en aquella parte del mundo esos años», asegura el especialista del Reina Sofía.

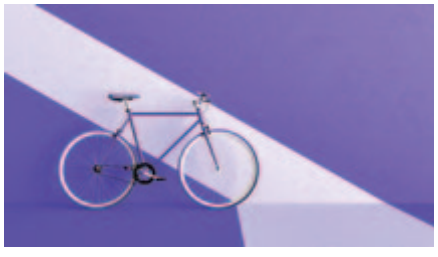
Las revistas y su papel para difundir tendencias artísticas cierran el círculo. Convirtieron a Lekuona en el artista que fue y hoy son material de trabajo sus entusiastas seguidores de Iruñea... y de todo el que quiera. Pues ahora ya sí, es el momento de sacar las tijeras.

7K Begiradak

Fotografías: Getty Images - 7K

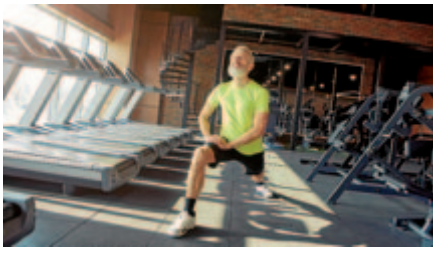
SALUD

¿Y la industria alimentaria? 41



PSICOLOGÍA

Como montar en bicicleta 39



KIROLA

Barruko zein kanpoko entrenamenduak 40

MOTOR

Se prorrogan las ayudas al eléctrico 44

CINE MARIONA BORRULL

Es exactamente la nada y mucho más

Negar las variaciones en la filmografía de Hong Sang-soo es no ser capaz de distinguir una silla de ruedas de un Ferrari», porque ambos tienen ruedas, escribía yo desde el Festival de Berlín. Trataba de explicar el nervio incontrolable que nos sobrecoge al club de fans del cineasta coreano ante el estreno de sus películas... Cintas que, por la parquedad estética y narrativa, o por recurrir siempre al mismo puñadito de arquetipos e intérpretes (Ki Joobong, Kim Minhee, Park Miso, Ha Seongguk, Kim Seungyun, Shin Seokho, intercambiándose papeles) o, quizás, por prescindir de toda lectura psicológica o simbólica, parecen ser siempre la misma.

De hecho, podrían ser la misma película y no pasaría nada, igual que los domingos desembocan todos en una tristeza parecida, aun siendo todos únicos e irrepetibles. Brillante, Hong explora las mil facetas del conflicto humano y, como la vida, trata sobre nada en particular. En realidad, su colaboradora habitual Isabelle Huppert ha reconocido que "afortunadamente" nunca sabe de qué van los proyectos del coreano antes de rodarlos. Tampoco importaría: las películas de Hong trascienden su estructura, a menudo jugetona, o su trama, a menudo nebulosa.

Quien conozca las fantásticas "Ahora sí, antes no", "Sola en la playa de noche" o "En otro país" estará de acuerdo en que este cine, como un milagro, hay que verlo para creerlo. Así que apunten en sus agendas el tándem milagroso del viernes 12 y 19 de julio. Primero, "Nuestro día" pondrá en armonía las jornadas veraniegas de dos grupos absolutamente diferentes: una actriz que tras un rodaje difícil se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mío, y un viejo poeta, Hong, que no quiere saber nada y que recibe huraño la visita de una joven documentalista.

"Nuestro día" avanza simplísima y feísta como la línea de Miró, y habla con claridad del pesar (sobre las espaldas) que supone ser un referente, un autor. Es el autorretrato de un maestro que crea desde la verdad de su propio agotamiento e intrascendencia. ¡Nada que ver aquí! Nada de cuentos. De hecho, en "In Water", que se estrena una semana más tarde, Hong renuncia incluso a la posibilidad de ver claro: si a partir de media película ven la imagen fuera de foco, sepan que no es cosa del proyector.

En "In Water", Hong mira a tres jóvenes aspirantes (un director, un cámara y una actriz) que se reúnen para ayudar al primero a filmar su ópera prima. Pero las ideas no llegan, y el dinero y la comida son tan escasos que el drama ocurrirá detrás –o antes– que la película que ruedan. Qué contar, entonces, si no es el complejo juego de caracteres entre quienes somos, lo que hacemos y de quienes nos rodeamos. Si no es, en definitiva, lo que importa de verdad, lo que pasa alrededor del cine.

Secuencia de «In Water», película surcoreana, a ratos desenfocada a propósito, en la que Hong Sang-soo pone el foco en tres jóvenes aspirantes a director, actriz y cámara reunidos para filmar la ópera prima del primero.

MÚSICA GOTZON URIBE

Jon Muq

Ya está disponible "Flying Away", el álbum de debut del cantante Jon Muq, producido por Dan Auerbach, de The Black Keys. Su historia es toda una odisea: creció en Uganda, donde se enfrentó a problemas como la escasez de alimentos y vagó por las calles tocando la guitarra y cantando para los niños de su barrio, hasta que consiguió una actuación en un crucero que le llevó a dar la vuelta al mundo por primera vez en su vida. Muq comenzó su andadura musical actuando en un hotel de Kampala. Tras los largos turnos de trabajo, volvía a casa tocando, rutina que le llevó a grabar un vídeo cantando serenatas a niños sin hogar. Las canciones autobiográficas de su nuevo álbum, como "Runaway" y "Flying Away From Home", detallan el viaje que ha hecho Muq hasta hoy en día, cultivando su sonido desde una edad temprana.

Actualmente afincado en Austin (Texas), su concepto músical gira en torno a una conversación que mantiene con el mundo y con sus habitantes. Inspirándose en tendencias y tradiciones musicales, tanto africanas como occidentales, concibe las canciones como pequeños regalos diseñados para instalarse en la vida cotidiana y provocar la reflexión y la resiliencia. «Estos días el mundo está triste, así que quería hacer canciones alegres. Quería escribir canciones que conectaran con el oyente de una forma muy personal. Cuando alguien escucha mi música, no se trata solo de mí y de lo que canto. Se trata de cómo entienden las canciones individualmente. Creo que estas canciones pueden hablar muchos idiomas, dependiendo de lo que se quiera de ellas», explica.

Las experiencias de Muq como niño en Uganda y como adulto en Estados Unidos le dan una perspectiva única del mundo al que se dirige: «Crecí en una vida muy diferente, en la que mucha gente pasa por momentos difíciles solo porque no tiene mucho. Nuestro mayor problema era la escasez de alimentos. Luego llegué a un mundo distinto, que me dio una idea de cómo escribir una canción que pueda encontrar el equilibrio con todos, esté donde esté, tengan mucho o poco».

Ha estado girando junto a artistas como Billy Joel, Norah Jones, Mavis Staples, Amythyst Kiah y Corinne Bailey Rae, entre otros. Su sonido es una mezcla entre Michael Kiwanuka y Jack Johnson. Hay ritmos africanos, sol, sonidos jamaicanos, reggae influenciado por Bob Marley o baladas de soul. Los toques retro característicos de Auerbach, como el traqueteo ocasional de la pandereta o el órgano Hammond, son buenos complementos para la voz de Muq, aportando una calidad atemporal a sus canciones. Y Auerbach le ayuda a encontrar el equilibrio entre las canciones más dramáticas, como la apasionada "Dark Door" y las más alegres, como "Lucky Love", interpretada con su cálida guitarra acústica. Muq muestra suficiente versatilidad como para llevar las composiciones por los caminos que tiene en su mente. Un disco de agradable escucha.

CD AIPAGARRIA
Angelo Outlaw

"Axis Of Time"

Eraserhood Sound

2024

Soul-jazz

"Axis of Time" es el interesante álbum de debut del percusionista y poeta de Filadelfia Angelo Outlaw. Se trata de una deslumbrante mezcla de jazz, funk, soul y r&b. Según Outlaw, el álbum pretende transportar al oyente a un estado de ensueño, donde el espacio y el tiempo se desvanecen lentamente y la realidad no es más que un recuerdo lejano. Desde la euforia del single principal ,"Free My Mind", y el groove desinhibido de "Speed of Light" hasta la meditación en modo de trance de "Dreams" y las melodías lúgubres de "Invisible Clock", Angelo y la banda del Eraserhood Sound viajan al cosmos y vuelven. Una obra que trasciende la raza, la religión y la política.

PANORAMIKA LAURA DÍEZ

Narrativas transformadoras

Qué historia se esconde tras una piedra? ¿Qué relatos acompañan al paisaje? La dimensión del tiempo cobra otra relevancia cuando pensamos en nuestra existencia como una pequeñísima parte del universo. Cada material en la naturaleza es testigo de una serie de cambios evolutivos que tienen unos ritmos propios y que se han visto acelerados por la acción humana. La emergencia climática puede estar acompañada de reflexiones sobre la historia, la geopolítica o la condición poscolonial.

Hasta el 6 de enero de 2025 se puede visitar en la Alhóndiga de Bilbo "Allora & Calzadilla: KLIMA", la exposición de Jennifer Allora (EE.UU., 1974) y Guillermo Calzadilla (Cuba, 1971), quienes llevan años investigando sobre cuestiones ligadas a la sostenibilidad social y ecológica. De una forma interdisciplinar y colaborativa reúnen en sus obras múltiples formas de existencia, animal, vegetal o mineral. El título, "KLIMA", proviene de una terminología griega usada para referirse a la orientación solar que adoptan las formas de vida. La palabra aclimatación aparece en el Estado francés en el siglo XVIII para definir la labor que los seres exóticos debían realizar para adaptarse a otras condiciones climáticas de manera forzosa. Podríamos decir que actualmente estamos sometiendo al planeta a un constante proceso de aclimatación. ¿Qué esconde la belleza y sutileza de las obras de Allora y Calzadilla?

En las salas encontramos cinco piezas. "Entelechy" es una escultura a tamaño real de un árbol caído carbonizado por un rayo, procdente de un bosque vecino a las cuevas de Lascaux. En los años 40, un grupo de adolescentes descubrió la cueva gracias a las raíces de un árbol caído similar. Todos los jueves por la tarde unos cantantes interpretan una partitura rotolinguística inspirada en la única figura humana pintada en el interior de la cueva. Otra pieza, "Lifespan", muestra una pequeña roca de 4.000 millones de años de antigüedad, procedente del Complejo Gneis del río Acasta. Esta cuelga de la galería e igualmente es activada a través de tres vocalistas que utilizan simultáneamente su respiración para desplazarla como un péndulo, conectando el momento actual con el origen del planeta. La partitura de ambas piezas está realizada en colaboración con el compositor David Lang, abordando formas de comunicación previas al lenguaje verbal. Acompañando las obras vemos distribuidas por el suelo una serie de flores. "Graft" reproduce en plástico reciclado pintado a mano las flores del árbol caribeño Tabebuia en diferentes estados de descomposición.

La sutileza de los gestos mínimos y poéticos que acompañan a las obras de Allora y Calzadilla causa gran impacto a nivel de reflexión sobre nuestro entorno.

Esta escultura a tamaño real de un árbol caído carbonizado por un rayo forma parte de "KLIMA" la exposición de Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla que se puede visitar en la Alhóndiga de Bilbo.
Oskar Matxin Edesa | FOKU

LITERATURA KEPA ARBIZU

Vorágine infantil

Siempre resulta un ejercicio estimulante observar cómo los estereotipos sobre los que se asientan determinados géneros literarios son ingeniosamente alterados. Una tarea que abordan –de manera pegadiza e intrigante– a cuatro manos los autores de esta obra, originalmente escrita y ambientada en plena década de los años setenta. Una historia que traslada el habitual contexto del terror gótico, consistente en viejas mansiones y oscuros bosques, hasta una lujosa casa de vacaciones situada en primera línea de una playa californiana.

Cuerpos bronceados y diversiones acuáticas para la familia decoran el paisaje que acota a cinco niños que disfrutan de su época estival sin la presencia de unos padres, afamados actores (profesión nada casual), que ocupan sus días en jornadas de rodaje por la vieja Europa. La trágica desaparición de su niñera, quien ejerce unas limitadas labores de cuidadora restringidas por su nulo conocimiento del idioma pero, sobre todo, incapaz de competir con la dictadura catódica que emana de la omnipresente pantalla de televisión, deriva en el paulatino embrutecimiento de la actitud de los infantes.

Perdida cualquier referencia humana capaz de tutelar sus acciones, cometido asumido por noticiarios alimentados de constantes informaciones respecto a la guerra y una pequeña pantalla que no descansa en su tarea de arrojar contenidos violentos, el comportamiento de la prole adopta similares rituales a los expuestos en "El señor de las moscas", recayendo en este caso el papel evangelizador en una inacabable guía de programación televisiva. Con una agilidad narrativa que encadena situaciones de tensión y otras tantas estremecedoras soluciones, el transcurrir de las páginas se cubre de aventuras como si de un libro de la saga de "Los Cinco" se tratara, pero escenificado por la siempre perturbadora pluma de Shirley Jackson.

"Los niños están mirando", por una parte, rompe esa impoluta jaula de cristal en la que tantas veces se tiende a encapsular al mundo de la infancia, dotándole aquí de todo un muestrario de sibilinos impulsos, pero sobre todo significa un ácido y terrorífico reflejo de las consecuencias que supone dejar a la mediática providencia la labor de educar a quienes, por su edad, absorben a un ritmo desaforado los estímulos que observan a su alrededor. Ceder ese primer descubrimiento al mandato de una caótica industria audiovisual resulta una incitación a sus más anómalos instintos, convirtiéndoles en seres casi tan temibles como los adultos.

LOS NIÑOS ESTÁN MIRANDO
Laird Koenig y Peter L. Dixon
Impedimenta, 2024.
224 páginas.
20,95 euros.

La novela traslada el habitual contexto del terror gótico, consistente en viejas mansiones y oscuros bosques, hasta una lujosa casa de vacaciones situada en primera línea de playa.

Egurra, arkitektura eta diseinua Egurtek-en

Egurtek egurrezko arkitekturari eta eraikuntzari buruzko topagune bat da, eta material noble honen beste erabilera eta teknika batzuk ezagutzeko konpromisoa ere badu. Egileak sarituak izan diren euskal proiektuak azpimarratuz azaltzen du.

Aurtengo urriaren 16-17an, egurrean diharduten arkitektura eta eraikuntza saileko profesionalentzako Egurtek topagunea egingo da. Bi urtean behin ospatzen den kongresuarekin batera, arkitektura sariak ere banatzen dira bertan. Honetan, sektorearen barruko arlo ezberdinetako pertsonaz osatutako epaimahaiak eskala ezberdinetako proiektuak hautatzen ditu. Hala nola eraikuntza, barne diseinua eta produktuaren diseinua... Horrez gain, beste hiru kategoriatan banatutako aipu bereziak aurki daitezke: egur lokalaren erabilera sustatzen duen proiektuak, BEM metodoarekin diseinatutako proiektuak eta egurrezko eraikuntzaren dibulgazioa sustatzen duten proiektuak.

Foro honen X. edizio honetan, 89 proiektu aurkeztu dira guztira. Kategoria ezberdinen artean, Euskal Herriko hiru proiektu aurki ditzakegu. Tradizioz egurrarekin hain lotura estua duen herri honetan, ohiko adibideetatik haratago doazen proposamenak ikusi daitezke. Barne diseinua, produktuaren diseinua eta egur lokalaren erabilera saritzen duten sailetan, hain zuzen ere.

Barne diseinuari dagokionez, Raquel Ares, Joana eta Iñaki Albistur Martinek osatzen duten Arquimaña estudioaren proiektua saritu dute. Donostian finkatutako estudioa hiri berean egikaritutako “The joy of livin-bizipoza” izeneko lanarekin saritu da. Diseinuaren baitan, arkitektoen proposamena etxebizitzaren diseinuaren funtsetara darama. Proiektua, beraz, bi materialen arteko jolasera sinplifikatu nahi izan dute. Egurra elementu nagusi modura erabili da; material hau, zeramikaren laguntzarekin batera, espazio ezberdinen arteko bereizketak egiteko erabiltzen dute.

Egurra, kasu honetan, eraikuntzaren atal ezberdinetan erabiltzen den elementua da. Alde batetik, jatorrizko eraikinaren egitura

Goian, «The joy of livin-Bizipoza», proiektua, Barne Diseinua sailean saritua. Beste orrialdean «Mohma System», Produktuaren Diseinuaren kategorian saritua izan dena.

Erlantz Biderbost eta Pedro Pegenaute

da. Baina materiala birgaitze honen beste atal askotan ere erabiltzen da, barne banaketa elementuak eta altzariak ere egurrezkoak direlarik. Emaitza modura, egitura, diseinua eta erabilera material beraren bidez konpontzea lortzen da. Kasu honetan, gainera, hain ohikoa ez den izei egurra erabiltzeak bereizgarri bihurtzen du materiala.

Beste kasu interesgarri bat dugu Patxi Mangado eta Fernando Oiza arkitektoek diseinatutako Mohma sistema. Produktuaren diseinuaren kategorian saritua izan da. Iruñean ekoitzitako etxebizitza mugikor eta prefabrikatu hauek efizientzia, ekologia eta industrializazioa bateratzea dute helburu.

Diseinuak eta ekoizpen metodoak proposamen interesgarria plazaratzen dute, pandemiaz geroztik gorakada handia izan duten "mobile-home" estiloko proposamen jasoa lortuz. Itxuraz modu sinple batean bateratutako diseinu honen barnean azal gehiago aurki daitezke produktua aztertzen den heinean. Materialei erreparatzen bazaie, berrerabiliak izan daitezkeen materialak erabiltzen dituzte. Eraikuntza aldetik, eraikuntza prefabrikatuak dakarren arintasuna baloratzekoa da. Horrez gain, estandarizazioaren barnean arkitektoek aukera ezberdinak garatu dituzte, erabiltzaile ezberdinetara egokitzeko asmoz tamaina ezberdinak proposatu dituzte sistema berdin baten barnean.

Azkenik, aipatzekoa da BEM sari berezia jaso duen Entremutilvas Nafarroako Mutiloa herrian kokatutako proiektua. Taller Basico de Arquitectura eta MRM Arquitectos-ek elkarlanean garatutako alokairu publikoko 39 etxebizitza dituen eraikina dugu hau. Hormigoizko behe solairu baten gainean CLT-ko (egur kontra laminatuzko) eta metalez eraikitako lau solairutan banatzen diren etxebizitza hauek 18m-ko altuera hartzen dute.

Proiektuak ez du egurra egiturara bakarrik mugatzen, itxituretan ere egurrezkoa baita. Gaur egunera arte Nafarroan egurrezko soluzioak erabiliz eraikitako proiektu handiena da, bai altuerari bai bolumenari begiratuz. Gainera, egituraren ekoizpenari dagokionez, gertuko enpresa batera jo da, eraikuntza prozesuaren deskarbonizaziori lagunduz.

Egurtek bezalako sariek argi uzten dute eraikuntzan gertuko profesionalek duten eraldaketarako asmoa. Tradizioan errotuta dagoen material honek egungo teknologiaren laguntzarekin garatutako produktuak gero eta ohikoagoak bihurtu dira gurean azken urteetan.

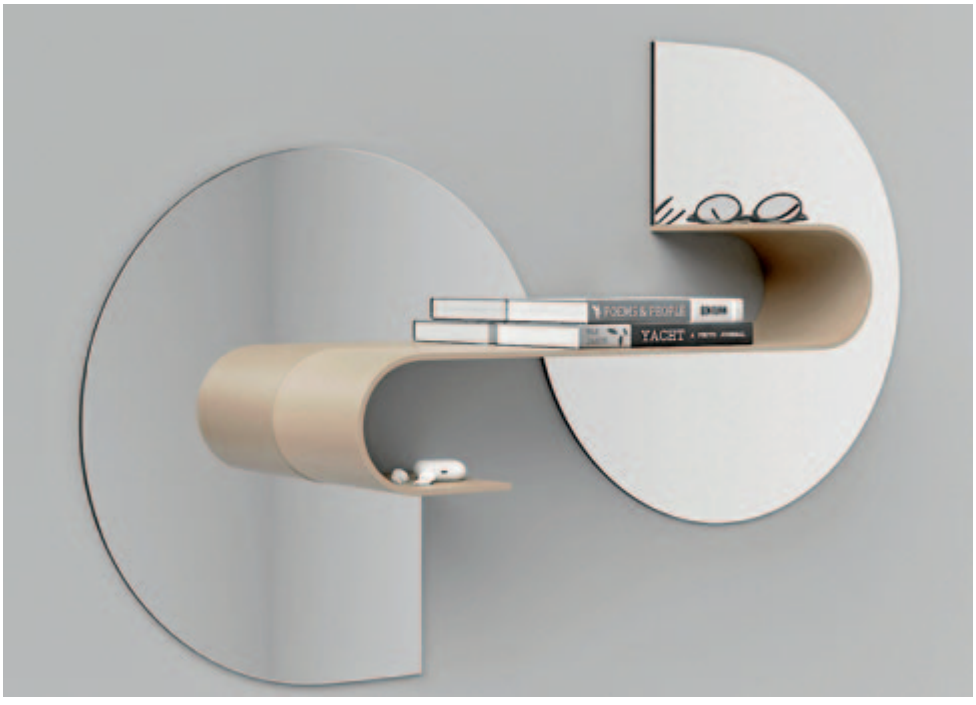
Etxebizitza isolatuetatik kolektibotara eta sustapen pribatuetatik publikoetara zabaltzeak, eraikuntza sektorearen barnera aire berriak ekartzeaz gain, herritarrek material honen inguruan izan dezaketen iritzia aldatzeko ere balio du.

Elle

Creada por el diseñador y arquitecto Ferruccio Laviani para la marca italiana Mara, "Elle" es una estantería modular con un aspecto angular y ligero. Fabricada completamente de metal, la estructura consiste en un marco de varilla ultrafino combinado con elementos internos en forma de "L" que le dan su apariencia distintiva. Se pueden formar diferentes efectos jugando con la orientación de sus elementos: se pueden colocar en una configuración abierta, para formar estanterías; girar, para crear un estante de doble altura o, incluso, usar para cerrar la estructura en un contenedor o divisor. Sus creadores la describen como «una arquitectura transversal, modular y moderna» y también como «un homenaje a la ligereza», mientras que Laviani la compara con una *passepartout* o llave maestra que puede abrir múltiples cerraduras. ¿Y tú, cómo la definirías?
https://www.marasrl.it/

Ola

Los estantes abiertos y las soluciones de almacenamiento no solo nos permiten mantener ordenadas nuestras pertenencias, también las incorporan al esquema decorativo de nuestras casas. "Wave" es un diseño conceptual para un estante que funciona como un espejo y se compone de módulos que puedes combinar para organizarlos en diferentes diseños, dependiendo de tu necesidad, tu preferencia o tu estado de ánimo. Haciendo honor a su nombre, la forma del espejo y los estantes es ondulada y recuerda a la letra "S". Es modular, sí, pero no importa dónde coloques las diferentes partes, aún así obtendrás la ola. Puedes elegir hacer tu ola en horizontal o en vertical.
https://www.teixeiradesignstudio.com/



SUIT DELUX
La magia sucede
de la noche a la mañana.
Cambia tu cama,
cambia tu vida.
En Suit Delux llevamos 27 años trabajando
con un solo objetivo: cuidar de los sueños
de nuestros clientes para mejorar sus vidas.
▶ MEJORA TU VIDA CON NUESTRAS CAMAS | COLCHONES | SILLONES Y SOFÁS

Derio / Seminario de Derio
48160 Derio (Bizkaia)
T. 944 545 147

Leioa / Avda. Iparragirre 80
48940 Leioa (Bizkaia)
T. 944 316 516

suitdelux.es

KONEXIOAK MAIALEN GONZALEZ MARZO

Reno 12 Pro 5G

OPPO acaba de lanzar dos nuevos modelos de gama media, de los que este es el modelo más completo. Equipado con IA y con una potente cámara, combina estética y durabilidad gracias a su diseño en cristal con resistencia al agua IP65 y Corning Gorilla Glass Victus 2. Está equipado con una pantalla AMOLED FHD+ de 6,7", con una tasa de refresco de 120 Hz, acompañado por un sistema de triple cámara compuesto por un objetivo principal y otro telefoto de 50 MP, junto con un angular de 8 MP, equipado con sensor Sony LYT-600, además de una cámara selfie de 50 MP. Respecto al procesador, está equipado por un MediaTek Dimensity 7300 junto con una memoria RAM LPDDR4x de 12 GB y almacenamiento de hasta 512 GB, lo que ofrece un alto rendimiento y hasta dos días de autonomía gracias a su batería de 5000 mAh de capacidad con 80 W de carga rápida.

WATCH X

También del fabricante chino OPPO, acaba de anunciarse este smartwatch con un procesador Snapdragon W5 Gen 1 para las tareas pesadas y un MCU BES2700 para mayor eficiencia y autonomía de hasta dos días de uso intensivo para medir nuestra salud en todo momento.

GO 3S

Con solo 39 gramos de peso, la última versión de la cámara de acción mini de Insta 360 ya está aquí y, aunque sus dimensiones no difieren mucho de su hermana mayor, ha incrementado considerablemente la calidad de imagen, pudiendo grabar incluso videos en 4K.

NEST DOORBELL

Google tiene una opción más que interesante en lo que a timbres inteligentes se refiere con este modelo versátil y compacto. Cuenta con hasta un mes de autonomía, grabación de audio bidireccional y compatibilidad, no solo con el asistente de Google, sino también con Alexa.

BLOOM

El nuevo altavoz compacto de Energy Sistem pesa menos de 400 gramos y tiene resistencia al polvo y agua IPX6, por lo que podemos aprovechar sus 18 horas de autonomía y su vistoso sistema de luces LED en cualquier lugar. Todo eso por el atractivo precio de 29,99 euros.

DEATHADDER V3 HS

Entre los nuevos periféricos de Razer encontramos este ratón inalámbrico ultraligero, con diseño ergonómico para diestros y suave al tacto de solo 55 gr. de peso y hasta cien horas de batería. Ofrece alta sensibilidad de 26000 PPP y una velocidad máxima de 500 IPS.

PSICOLOGÍA IGOR FERNÁNDEZ

Como montar en bicicleta

Encontrar la comodidad dentro de la incomodidad no es nada fácil. Esta frase es un oxímoron y, la acción, todo un arte. Lo que el cuerpo nos pide entonces es evitar las situaciones incómodas, tratar simplemente de no tener esas experiencias o minimizarlas. Sin embargo, la vida es bastante más compleja y lo habitual es que tengamos que hallar la manera de quedarnos allá donde nos interesa, asumiendo al mismo tiempo que las cosas no sean como teníamos previsto.

Es una cuestión de equilibrio de fuerzas. De un modo similar a como afectaría al montar en bicicleta, en momentos incómodos el inmovilismo o la rigidez normalmente nos vuelven más inestables; en particular, cuando no tenemos la posibilidad de bajarnos de la bicicleta y hay que seguir pedaleando, seguir viviendo. Y es que atravesar los malestares no solo es inevitable en muchas ocasiones, sino necesario para el crecimiento en muchas otras.

Para mantener el equilibrio en la bicicleta hay que evitar escorarse y, usando esta metáfora psicológicamente, cuando la vida se vuelve estresante y, particularmente si no podemos o queremos poner fin a una situación concreta, hay reacciones que nos escoran, que limitan nuestro movimiento y nos ponen en riesgo de caer. Una de las reacciones más habituales cuando algo nos duele es la obsesión al respecto, una rigidez que dificulta el movimiento. También lo dificulta el intento de controlar lo incontrolable o de aferrarnos a lo que se sale de nuestra expectativa. Hacer fuerza para que la realidad se coloque en el lugar donde la esperábamos es, por lo general, un trabajo colosal. Si hacemos fuerza en el lado contrario, también nos escoraremos, dedicados a la autocomplacencia o a la queja constante.

Todo ello nos escora, porque concentra nuestra energía solo en uno de los lados del movimiento, en este caso, en el foco del malestar, de la sensación incómoda, lo que vuelve rígidos y repetitivos nuestros intentos. Empezamos a mirar a nuestros pies desalineados, a las manos sudorosas que cogen el manillar, a sentir el dolor en el culo, y perdemos el ritmo. El equilibrio al conducir una bicicleta o al bailar es una cuestión de alternancia, de fuerzas de similar vector que van cambiando y, también, de ritmo.

Todo se vuelve mucho más difícil si, además, olvidamos adónde íbamos, perdemos el porqué o el deseo que hemos tenido para empezar a pedalear, lo cual nos permitiría ir más allá de esa reacción, de la primera vivencia incómoda, para integrarla en un movimiento más amplio, en el que se involucren no solo los músculos implicados en ese dolor, sino todos los demás.

Más allá de la metáfora, para mantener el equilibrio en la incomodidad es imprescindible salir de la gravedad que genera, de la estrechez de atención sobre "el problema" y explorar otros recursos, otras partes de la experiencia, tirar de roles que no solemos encarnar y cambiar el punto de vista.

Getty

CONSUMO BERTA GARCIA

Estafas vacacionales

Llega el verano y, con él, las ganas de marcha y la programación de escapadas con las que huir de la rutina. En estas fechas se contratan viajes, alquileres de pisos, eventos festivo-musicales, compras en rebajas y un largo etcétera de extras. Que cada cual gaste lo que guste, crea o tenga, pero, eso sí, con cabeza, porque en cuanto bajas la guardia...

Hoy nos centramos en el uso de Bizum como medio de pago más utilizado entre particulares y, desde luego, más pirateado. Entre los posibles planes de este verano está el alquiler de pisos turísticos y es que, ante el alza descomunal de los precios de los hoteles, esta modalidad está en alza.

Pero aquí también se dan las estafas, con un truco bien sencillo: se solicita el pago y, una vez que se envía el dinero, puede que no exista piso que alquilar. Así que es importante leer bien los mensajes que recibamos con remitente Bizum para comprobar que no tienen letras o caracteres cambiados.

Otro tanto ocurre con las prendas u objetos de segunda mano, la venta de entradas o los viajes cortos de uno o dos días, que tanto se anuncian a través de carteles con un contacto, con destino a Ipar Euskal Herria, Sanfermines o las vecinas playas cántabras.

Si te han estafado dinero mediante el uso del sistema Bizum, al tratarse de un envío de dinero instantáneo donde has verificado esa transacción, la operación no puede cancelarse. Deberás contactar con tu banco para que te asesore sobre el procedimiento de reclamación, mediante la interposición de una denuncia ante las autoridades y ante la Agencia de Protección de Datos. A su vez, debes recabar toda la información del movimiento realizado por Bizum, con los datos de la operación, mediante pantallazos o conversaciones previas si las has tenido directamente con la persona que te ha estafado.

KIROLA MARKEL URRATE ANTIA - SALTO TRAINING

Barruko zein kanpoko entrenamenduak

Eguzkia azaltzearekin batera sugandilak bezala atera ohi gara gimnasioetatik kanpo jarduerak egitera. Artikulu honen funtsa sala barruko entrenamendu horien garrantzia azpimarratzea izango da, dosia murriztu arren hain gustuko ditugun kanpo jarduera horiek egiten jarraitzeko ezinbesteko osagaia baita.

Uda garaian, mendi bueltak, korrika saioak, mendi zein errepideko bizikleta irteerak, eskalada, patinak... eta, oro har, bizimodu aktiboagoa dira gure gizartearen kirol eta jarduera fisikoko praktika nagusiak. Baina zer gertatuko litzateke urte osoa zain eman ondoren, momentuko lesio edo ondoez batek jarduera horietatik jokoz kanpo utziko bagintu? Jarraian ondorengo gogoeta: zein gutxi baloratzen dugun gure gorputza osasuna dugunean eta gustuko jarduerak inongo limitaziorik gabe egiten ditugunean.

Hori dela eta, areto barruko lanaren garrantzia azpimarratu nahi dut, ezkutuko entrenamendu hori izango baita ondoren kanpoko lana argitaratzearen erantzulea. Dosia txikitu edo entrenamenduen helburua aldatu arren, indar entrenamendua ezinbestekoa izango da gure gihar zein artikulazioen osasuna bermatzeko eta bide batez sasoi puntua mantentzeko.

Hortaz, zein da gure gomendioa? Bada, lehenengoaz gozatzea eta bigarrenaz ez ahaztea. Horretarako, lehenengo pausoa gure gustuko kirol praktiken beharrak zeintzuk diren identifikatzea izango da. Horren ondoren, behar horiek entrenatzea, ahuleziak indartzea eta lesionatzeko aukerak murriztea izango da barruko entrenamenduen funtsa. Adibide gisa, eguraldi onarekin korrika egitera irtetea gustuko badugu, barruko saio horietan gihar-zuntzak inpaktuko lanera ohitu beharko ditugu, gorputz-enborra eta aldakako gihar tolestaile (*flexor*) zein hedatzaileak (*extensor*) kontrakzio ezberdinen arabera sendotuz. Horrela, gustuko dugun jarduera hori denbora gehiagoz praktikatzeko aukera izango dugu.

Beraz, ez utzi entrenatzeari eta gozatu garaian garaiko kirol jarduerez gorputzaren zein buruaren osasunaren hoberako!

SALUD XANDRA ROMERO

Todo lo que está mal en la industria alimentaria

La dietista-nutricionista de 7K cuestiona el papel de una industria que, por un lado, se enriquece con la venta de productos insalubres y, por otro, no tiene reparo en apoyar campañas para promover hábitos saludables.

El otro día escuchaba una entrevista a un psiquiatra, quien explicaba cómo nos llevamos las manos a la cabeza cuando un constructor chantajea a un alcalde o político para obtener licencias de construcción y, sin embargo, la Administración pública permite que representantes de laboratorios y farmacéuticas privadas subvencionen congresos o premios destinados a que médicos y demás especialistas clínicos receten los fármacos de su compañía. El entrevistador le preguntaba cómo se podía acabar con esa puerta giratoria y lo cierto es que tanto la pregunta como su respuesta me llevaron a pensar en una situación similar que se da en el mundo de la nutrición y la alimentación: la industria alimentaria.

Resulta que la Administración pública también permite que empresas privadas y gigantes de la industria alimentaria programen y lleven a cabo campañas y estudios sobre alimentación saludable. Este lavado de imagen nutricional es similar al que realizan las corporaciones que dañan el medio ambiente con campañas en las que se presentan preocupadas por el medio ambiente.

Getty

¿Cuál es el problema?, pensarán algunos. Pues que estas corporaciones que dominan la mayor parte del mercado mundial de alimentos y que comercializan productos (que no alimentos, no lo olvidemos) con exceso de azúcares, grasas y sal, entre otros ingredientes indeseables, luego realizan actos solidarios donde donan sus productos como si fuesen alimentos de primera necesidad y participan y promueven campañas de salud pública que tratan de "luchar" contra las patologías que sus propios productos favorecen: diabetes, obesidad, hipercolesterolemia, hipertensión... La estrategia de estas grandes corporaciones, como Nestlé, Coca-Cola o Pepsico, incluye una fuerte inversión en publicidad de acciones de solidaridad y salud pública.

Ejemplos de lo que han hecho algunas multinacionales: La Asociación Española de Pediatría (AEP) ha permitido poner su logo en productos como los cereales Chocapic o las galletas Dinosaurus, y la Fundación Española de Nutrición tiene como promotoras a empresas como Campofrío, Pepsico, Macdonalds o Telepizza. Entre los años 2010 y 2016, un total de 74 organizaciones sanitarias del Estado español recibieron de Coca-Cola más de 6 millones de euros, entre ellas la Fundación Española del Corazón, la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, la Fundación Iberoamericana de Nutrición (FINUT) y un largo etcétera. Todas estas, casualmente, están muy comprometidas con la Administración pública en su "lucha" contra la obesidad, participando también en la Estrategia NAOS de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición.

En fin, que aunque nos quieran vender la moto con ciertas campañas sobre salud, la gran industria alimentaria es, como dicen ahora los jóvenes, todo lo que está mal en el mundo de la nutrición y la salud.

GASTROTEKA JAVI RIVERO

«No te fíes de un cocinero flaco»

El chef de 7K aprovecha un refrán o frase hecha, que ha trasladado al titular de esta semana –«No te fíes de un cocinero flaco»–, para reconocer el buen hacer de Iñaki Telleria, ahora al mando de la cocina del Kuko de Mutiloa.

Este sería el título que elegiría una y mil veces si tuviera que hablar de uno de los mayores problemas que presentan las nuevas generaciones de cocineros. Nadie prueba nada. Entiendo que pueda dar respeto sugerir a un cocinero mayor y más experimentado que a algo le falte sal o cocción, pero es preferible plantearlo como una duda y/o soltarlo, que detectarlo y quedarse callado. Pero el problema es que ni siquiera se llega a probar la comida en muchos casos. Amigos, familia, este no es el tema que hoy nos atañe, pero quería dejar caer este pensamiento que me ronda la cabeza. No sé si por vergüenza o inseguridad, pero ocurre. Ahora, si tuviérais que elegir entre un cocinero flaco y uno que no lo es tanto, ¿a quién elegiríais?

Un gran amigo, al que hoy dedicaré casi la mitad de este domingo, me dijo una vez: «No te fíes de un cocinero flaco». Lo primero que pensé es que sería por hacer referencia a eso de que un cocinero flaco es ese que no prueba las cosas y, aquel que no lo sea tanto, no lo será, porque sí las prueba. Mi capacidad de análisis en ese momento no daba para más: era joven e ingenuo. Ahora soy un poco menos ing... joven.

Uno se da cuenta con el paso del tiempo y la dedicación a su profesión, la mía son las cosas del comer, de que, para ser bueno en la disciplina en la que se quiere hacer carrera o de la que se quiere vivir, no hay más remedio que sufrirla y disfrutarla tanto dentro como fuera del horario laboral. Ahora sí, aquí es donde entra en juego el refrán que mi querido amigo Iñaki Telleria me deja caer cada equis tiempo y hace que todo cobre sentido.

Cada uno verá si se fía o no del cocinero que vea rondar la cocina del establecimiento que en ese momento esté visitando. Yo, ya os adelanto que de Iñaki os podéis fiar. Os lo he mencionado en varias ocasiones, pero aún no le había dedicado el artículo que este titán de la cocina y el producto local se merece.

Iñaki Telleria es gasteiztarra, aficionado al basket y lleva afincado en el "*Goy Herry Valley*" ya unos pocos años. Concretamente en Ordizia. Telleria es de la primera promoción del Basque Culinary Center y fue parte del grupo que puso en marcha el caserío Oiangu como parte de su proyecto de fin de carrera, primero, y de vida después. Como todo en esta vida, todo evoluciona y aquel grupo que regentaba Oiangu se separó de la misma manera que lo hacen las grandes bandas: cuando todo va bien y están arriba. Sus caminos se separaron, pero no por ello dejaron de

Getty

mantener la amistad que todavía les une y de la que soy testigo. Sigamos hablando de él, uno de los "capos" del Goierri.

Iñaki Telleria siguió en Mutiloa, colocando este pequeño pueblo en el mapa. Mutiloa es uno de esos lugares de los que mucha gente ha oído hablar, pero nunca ha visitado ni sabría ubicar en el mapa. Gracias a él y su compromiso con la comarca, ya os digo yo que ahora son muchos más los que sabrían ubicar Mutiloa en el mapa. Algo similar a lo ocurrido con Arrea y Kanpezu. El "ostatu" de Mutiloa fue dónde me atrevería a decir que él despegó su particular manera de ofrecer un menú cerrado, estrictamente local y de temporada, con el equilibrio perfecto entre lo gastronómico y lo cercano e informal.

Hoy, regenta junto con Iñigo el Kuko, que hasta ahora había sido la casa de Iker Markinez (otro fenómeno del que os hablaré en breve y que ahora pilota su nuevo proyecto de precocinados "Kaxola", en Beasain). En el Kuko, uno puede comer "del día" un menú elaborado completamente el mismo día.

Iñaki tiene la capacidad de organizarse de manera que atiende a unos 25 comensales aproximados estando él solo en la cocina e Iñigo en la sala. No voy a dar detalles, pero la carta de vinos que tienen es para rebotar en la silla de los nervios de querer probarlo todo.

Y desde la cocina, en mi caso, siempre he dejado que sea Iñaki el que decida. Por la confianza ciega que tengo en él y porque no hay otra opción. Literal. Uno solo tiene que escoger entre las fórmulas que ofrezca ese día. Si queréis saber cuáles son, acercaos por Ormaiztegi y dejad que él os lo explique. Abre de lunes a sábado y, si mal no recuerdo, por la noche solo abre los viernes.

Con el paso del tiempo y la dedicación a su profesión, uno se da cuenta de que, para ser bueno en la disciplina de la que se quiere vivir, no hay más remedio que sufrirla y disfrutarla tanto dentro como fuera del horario laboral.

Lo que sí os puedo adelantar es que lo que propone siempre goza de equilibrio entre propuestas vegetales y cárnicas, entre sapidez, textura y gozo puro. Se come de escándalo. En mi última visita, no hace más de un mes, me tocó "sufrir" con el primer bonito de la temporada como aperitivo, tomate, espárragos, chipirón, vainas, rodaballo, carrilleras, tarta de queso... Todo, como bien os decía, aderezado, acompañado o elaborado puramente con producto de pequeños productores del Goierri y alrededores.

Quería presentaros a Iñaki Telleria porque me parece que se habla poco de su proyecto para lo bien que se come, sobre lo coherente que es, del compromiso que tiene y además, lo bien gestionado que está. Ha consolidado una fórmula de hostelería, de restauración, que da respuesta a muchos de los retos a los que nos enfrentamos a diario otros muchos. Lo hace, además, desde la generosidad y el buen humor. Siempre tiene un minuto para compartir, recomendar y/o contar algún secreto si te cruzas con él. Es un alma de cocinero pura, sin pelos en la lengua, pues también dice lo que piensa. Y eso se agradece, nos guste o no. La suya es una cocina sincera, sin más pretensión que agradar a quien se siente en su casa y trabajar para vivir de este oficio. Como broche final, deciros que las mejores carrilleras que me he comido en mi vida fueron unas que preparó y acompañó con una crema con espinacas y Martini blanco. No sé qué tenían aquellas carrilleras, pero las echaré siempre de menos. Ojalá visitéis a Iñaki Telleria y os ocurra lo mismo. Ocurra o no, seguro que coméis de 10 y os lleváis un ratito agradable con él y con Iñigo, además de algún consejillo extra, porque el primero, ya os lo adelanto yo, es: «No te fíes de un cocinero flaco».

MOTOR JOSEBA SALBADOR

Las ayudas al eléctrico se prorrogan hasta fin de año

La inminente finalización de las ayudas al coche eléctrico había generado gran preocupación, sobre todo tras el bajón de ventas de este año. Pero, finalmente, el Gobierno español ha decidido prorrogar hasta diciembre el plan de ayudas Moves III, lo que ha supuesto un alivio para el sector.

Fotografías:
7K - Aston Martin - Ford:

La vigencia del plan Moves III de ayudas a la compra de vehículos electrificados finalizaba el próximo 31 de julio, y hasta el pasado 25 de junio se desconocía si a partir de esa fecha habría o no algún programa que lo reemplazara, lo que había generado una gran preocupación.

Y es que el sector del coche eléctrico se enfrenta a una tormenta perfecta. Por un lado, el frenazo de las ventas sufrido por los coches eléctricos en los cinco primeros meses del año (poco más de 23.000 unidades), lo que vuelve a reducir la cuota de mercado por debajo del 5%. Si se suman los híbridos enchufables, la cuota queda en un 9,48% frente al 10,21% del mismo periodo de 2023.

Por otro, la subida de aranceles a los automóviles fabricados en China, lo que provocará inevitablemente una subida de precios. Y por último, la incertidumbre en torno al fin de las ayudas, algo que ya ha sucedido en Alemania, con el consiguiente bajón de ventas.

La incógnita se ha mantenido hasta el último momento, pero finalmente el Consejo de Ministros español decidía el 25 de junio prorrogar la vigencia del plan Moves III hasta el 31 de diciembre e introducir cambios en el Impuesto de Sociedades para promover la inversión en nuevos vehículos eléctricos y nuevas instalaciones de recarga.

El presupuesto de esta ampliación asciende a 350 millones de euros, con lo que el Moves III alcanza la cifra histórica de 1.550 millones. El programa nació con una dotación inicial de 400 millones pero, ante el gran número de solicitudes, se hicieron dos ampliaciones presupuestarias que elevaron su dotación hasta 1.200 millones. Inicialmente, el programa iba a estar vigente hasta el 31 de di-

ciembre de 2023, pero un mes antes se amplió siete meses más, hasta este 31 de julio.

El Ejecutivo español justifica la ampliación del plazo por la «necesidad de proporcionar certidumbre» a todos los agentes del sector, «evitando periodos de inseguridad que puedan redundar en una paralización del despliegue de la movilidad eléctrica».

ALIVIO PARA EL SECTOR El anuncio ha supuesto un alivio para el sector automotriz, que celebra la prórroga pero pide más ayudas y agilidad. Así, la patronal de fabricantes Anfac cree que esta prórroga es fundamental para que «no se pare el mercado eléctrico en el segundo semestre». «El año que viene el mercado eléctrico ha de tener una cuota del 22% en Europa. Hoy en día, estamos en el 13%, mientras que en España apenas llega al 5%. Tenemos que recuperar 17 puntos porcentuales en un año y hemos visto que, con el sistema actual de ayudas, la electrificación no avanza al ritmo exigido al sector y al país», puntualizan desde Anfac.

Por su parte, la patronal de vendedores Ganvam valora positivamente la continuidad del Moves, si bien indica al Ejecutivo que si realmente quiere convertir el eléctrico en una opción asequible es necesario aplicar las ayudas, como mínimo, 36 meses.

Al incluirlos en los planes, «se garantizaría una movilidad eléctrica más accesible y una transición ecológica justa», defiende Ganvam, que ha incidido en que ningún ciudadano puede quedar fuera de las estrategias de descarbonización y la movilidad conectada por motivos económicos.

Finalmente, la patronal de concesionarios, Faconauto, valora la prórroga porque da cierta certidumbre a los compradores, que podrán seguir accediendo a las ayudas para adquirir vehículos electrificados, por lo menos hasta final de año, aunque señala que las ayudas no serán realmente eficaces hasta que su tramitación sea más ágil y el comprador reciba la ayuda en el momento de la adquisición.

Con el fin de evitar este desfase, Renault ha anunciado que a partir de julio adelantará el incentivo fiscal correspondiente al plan Moves III a aquellos clientes que financien su compra con su Mobilize Financial Services, por lo que el cliente no tendrá que adelantar la cuantía de hasta 7.000 euros del Moves en ningún vehículo de su gama.

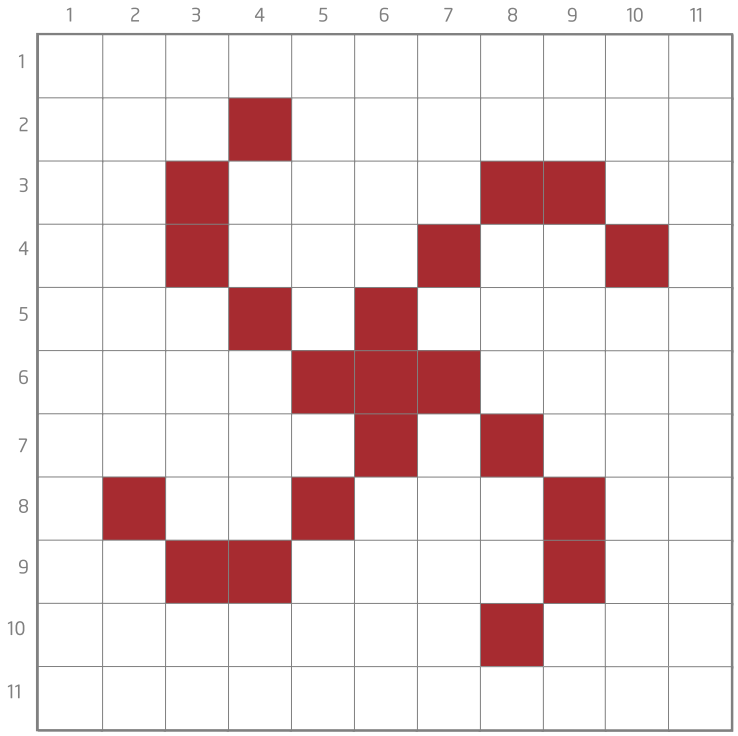
Aston Martin lanza el Valiant, un V12 de 745 CV

El fabricante de automóviles de lujo británico Aston Martin ha lanzado el Valiant, un deportivo edición especial, autorizado para circular en carretera y centrado en la pista que fue un encargo personal del piloto asturiano de Fórmula 1 del equipo Aston Martin Aramco, Fernando Alonso. Este súper deportivo está impulsado por un motor V12 Twin Turbo de 5,2 litros y 745 CV acoplado a una transmisión manual de seis velocidades. El Valiant, cuya producción está estrictamente limitada a 38 coches en todo el mundo, hará su debut público en el Festival de la Velocidad de Goodwood 2024 (del 11 al 14 de julio).

Romain Dumas vuelve a ganar la Pikes Peak, ahora con una camioneta F-150

El piloto francés Romain Dumas se ha proclamado vencedor (por quinto año) de la subida al Pikes Peak, en Colorado, pilotando una versión especial de la camioneta Ford F-150, denominada Lightning SuperTruck y propulsada por un motor eléctrico de 1.600 caballos de potencia. En esta última edición de la mítica subida (la 102ª), Dumas logró parar el cronómetro a 8 minutos, 53 segundos y 55 décimas, después de ascender a una velocidad vertiginosa a este pico de 4.300 metros, que consta de 166 curvas y un recorrido total de 19,9 kilómetros. En segunda posición, a 11 segundos, se clasificaba el italiano Christian Merli, a bordo de un monoplaza Wolf Aurobay GB08 2.0 de "solo" 380 CV. Tercero, con un tiempo de 9.30.85, fue el piloto cántabro Dani Sordo, que se estrenaba en esta mítica prueba, a bordo de un Hyundai Ioniq 5N Attack Spec.

DENBORA-PASAK ANA ZAMBRANO



Sudokua Ez hain zaila

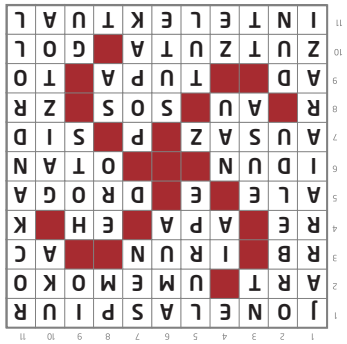
	7	6			1	2		9
5	3	2	9			6	7	
				7	2			
		3	8	2	4	5		
2	6			9		4		3
1	4	8			5	7		
9	5			8				
6		1			9	8		7
	8		7					

EZKER-ESKUIN

1. 'Negu hurbilak' filmeko protagonista, Negu Kolektiboa taldearen lehen film luzea da eta Euskal Herriko gatazkaren amaieran kokatutako ihesaldi baten erretratua islatzen du (izen-abizena). **2**. Ardi hitz elkarketan. • Ume koskor. **3**. Rubidioaren ikurra. • Hari bihurtu. • .../DC, musika taldea. **4**. Bigarren musika nota. • Haur hizkeran, altxatu. • Euskal Herria. **5**. Gariaren eta kideko landareen hazi. • Mendekotasuna eragiten duen gaia. **6**. Sama, lepo. • Erakunde belikoa. **7**. Agian, menturaz. • ...Vicious, punk. **8**. Lehen eta azken bokalak. • Diru. • Zirkonioaren ikurra. **9**. ... hoc, latinezko lokuzioa. • Tuparria. • Modu atzizkia. **10**. Zut-zutik (bi hitz). • Futbolean, tanto. **11**. Batez ere adimena erabili behar den jardueretan aritzen dena.

GOITIK BEHERA

1. Jarraitzera behartu. **2**. Hostoak orbel bihurtu. • Jabetasun atzizkia. **3**. Nanotesla. • Nafarroako herria, Ezkabarte ibarreko kontzejua. • Kontsonante bikoitza. **4**. Abantzu, kasik. • Nauka. • Herri hizkeran, zer. **5**. Lur azpia. • Oihal fin eta garden. **6**. Arrantza egiteko metalezko tresna. • Su handi. **7**. Gogoetaren, esperientziaren edo heziketaren ondorio ez den berezko aritzea, helburu jakin baterantz doana, intuizio. • Ipurdiak. **8**. Prometioaren ikurra. • Zoro, ergel. • Gasteizko musika taldea. **9**. Jupiterren satelite hiperaktiboa. • Entzute, ospe. • Garen hauek. **10**. Ukatu aditzaren erroa. • Okerra, bihurria, maltzurra. **11**. Musika mota (hitz ingelesa).



Soluzioak

3	8	4	7	1	6	9	2	5
6	2	1	4	5	9	8	3	7
9	5	7	2	8	3	1	6	4
1	4	8	3	6	5	7	9	2
2	6	5	1	9	7	4	8	3
7	9	3	8	2	4	5	1	6
4	1	9	6	7	2	3	5	8
5	3	2	9	4	8	6	7	1
8	7	6	5	3	1	2	4	9

Aries (21 marzo/21 abril) ¿Sabéis cuándo se formaron las primeras escuelas de Secundaria para mujeres? Y no me refiero a la Sección Femenina franquista, que hasta yo recuerdo. Escuelas de Secundaria sin género, en 1787 en Dinamarca y Suecia. Traigo esto a cuento porque la ultraderecha está avanzando de manera espectacular y las Aries tenemos mucho que hacer al respecto con nuestra fuerza.

Tauro (22 abril/21 mayo) Tu regente es Venus, una de las dos moradas de la hermosa Venus. En ti está el gozo y disfrute de lo sensual y sexual en toda su plenitud. La plasticidad de la materia y la naturaleza están teniendo problemas con Neptuno, lo que hace que te confundan las señales; la poca disciplina es de Saturno, Marte está en tu signo y te vuelve rencorosa.

Géminis (22 mayo/21 junio) Puedes conectar con esos ríos que fluyen en los montes y surcan otros que inevitablemente desembocan en el mar. Te ayudan a navegar en el río de la vida con un hermoso compañero, Júpiter, durante todo el año. La comunicación es tu quehacer objetivo o subjetivo. Criticar los distintos puntos de vista es necesario para evitar el odio.

Cáncer (22 junio/22 julio) Te preocupa que, en las entrañas de Europa, la ultraderecha recalcitrante, que cree que hace patria, se adueñe todavía más de las supuestas democracias (libertad con armas). En esta distopía, en lugares como Argentina o Estados Unidos ¡hay tanto que hacer y tan poca libertad! No olvidemos que lo que no se supera vuelve.

Leo (23 julio/22 agosto) Plutón vuelve a Capricornio por última vez antes de instalarse para veinte años en Acuario. Esto tiene un lado oscuro y es que muchos políticos no conectan con el pueblo y sus necesidades, viven en una nube y alardean de representarnos, cuando, en realidad, solo les importa nuestro voto, sus puertas giratorias y su propio confort. A final de año, sabréis de qué hablo.

Virgo (23 agosto/22 septiembre) La creatividad es clave, aunque no sea tu fuerte. Lo más indicado sería trabajar la afinidad con personas que piensan como tú, para desarrollar algo original que sirva a muchos. Piensas y funcionas de una manera que es difícil aislarte; hoy por hoy, algo muy cuestionable. Entre tus funciones está la autoridad. Hay que revisarla.

Libra (23 septiembre/22 octubre) Te puede interesar la política por tu sentido de la justicia. Que sepas que Netayahu, Milei, Putin y muchos más son Libra por Sol, como tú. No es un insulto, solo una invitación a indagar en tu sombra,en la que siempre aparecen figuras solares que, en vez de emitir luz y calor, envían oscuridad y tenebroso frío.

Escorpio (23 octubre/22 noviembre) Si te lanzas con seguridad no hace falta rigidez en tus posturas. La sabiduría de actuar correctamente en cada momento con cada persona no es un elixir que uses a menudo: lo vulnerable no nos hace débiles ni hay que esconderlo bajo siete llaves. Manejarla y conducirla de forma adecuada nos hace grandes, es alquimia y pasas.

Sagitario (23 noviembre/22 diciembre) La forma de ganar dinero, hasta donde conocemos, es trabajando, dedicándole tiempo y empeño; lo demás son golpes de suerte o mal uso del poder. Hay prepotencia en tu actitud y eso no te ayuda a relacionarte con "subordinados" o tus iguales. No lo sabes todo, nadie lo sabe, así que deja que te enseñen lo fundamental de una actividad, cualquiera que sea.

Capricornio (23 diciembre/20 enero) Vuelve Plutón a tus últimos grados. Algo no ha finalizado ni se ha limpiado para completarse: quedan por solucionar problemas de identidad o trabajos que no haces como debes. En lo laboral, las relaciones no están maduras y las colaboraciones tampoco dan para tanto, Y ¡ojo! porque no se trata de ser una "madre" virtual.

Acuario (21 enero/19 febrero) Tu espiritualidad es importante, aunque sé que te consideras más bien agnóstico. Hay fe en otras personas, en otros modelos. Busca en tu cueva y estarás bien nutrido para todo lo que venga después. En lo colectivo y socialmente vas a sanearte, eso es saludable. Recuerda que siempre crees tener soluciones para todo.

Piscis (20 febrero/20 marzo) No toleras bien la soledad, pero se te hace difícil llevarte bien con mucha gente. Los chismorreos están cargados de emociones negativas que hacen mucho daño. Sanea las relaciones o sé más selecta a la hora de elegir a tus amigos. Tus hijos son otro foco de atención: ¿hasta que punto los has hecho independientes? Es un asunto importante.

URTE BERRI
OFF
¡FELIZ 2025!

SALA BBK

salabbk.bbk.eus

ANTZERKIA
TEATRO

ASTE NAGUSIA

Abuztuak 18-25 Agosto

20:00 - 20 €